

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Výročná správa o činnosti

Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020



OBSAH

I.	Základné informácie o vysokej škole	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí za rok 2020.....	14
III.	Informácie o poskytovanom vysokoškolskom vzdelávaní.....	43
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania v roku 2020.....	53
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti VŠ.....	53
VI.	Habilitačné konania a vymenúvacie konania	62
VII.	Zamestnanci Akadémie umení v Banskej Bystrici	62
VIII.	Podpora študentov	63
IX.	Podporné činnosti vysokej školy	63
X.	Rozvoj vysokej školy	66
XI.	Medzinárodné aktivity vysokej školy	71
XII.	Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020	72
XIII.	Systém kvality vzdelávania	73
XIV.	Kontaktné údaje	77
XV.	Sumár (executive summary)	77
	Samostatná príloha (prehľad zmien vnútorných predpisov v r. 2020)	81

Osobitná tabuľková príloha (tabuľky č. 1 – 21)

Osobitná textová príloha (zoznam publikačných výstupov za rok 2020)

Osobitná textová príloha (zoznam umeleckých výstupov za rok 2020)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov vysokej školy:	AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
Začlenenie vysokej školy:	VYSOKÁ ŠKOLA
Typ vysokej školy:	VEREJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA
(ďalej len skrátený názov):	AU

Akadémia umení v Banskej Bystrici bola zriadená zákonom NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici so sídlom v Banskej Bystrici. Zákon o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici nadobudol účinnosť 1. júla 1997.

Podľa zákona o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici sa vysoká škola členila na Fakultu múzických umení AU BB a Fakultu výtvarných umení AU BB. S účinnosťou od 1. januára 1999 bola na Akadémii umení v Banskej Bystrici konštituovaná Fakulta dramatických umení AU BB.

POSLANIE VYSOKEJ ŠKOLY

Akadémia umení v Banskej Bystrici (ďalej len „Akadémia umení“) je univerzitná vysoká škola, ktorá ako verejnoprávna a samosprávna inštitúcia poskytuje komplexné vzdelávanie v akreditovaných študijných programoch v študijnom odbore „Umenie“ zahŕňajúcich najmä orientáciu na výtvarné, hudobné, divadelné, filmové oblasti súčasného umenia a vykonáva vlastnú umeleckú, vedeckú a publikačnú činnosť. Podporuje individuálnu kreativitu a kritické myslenie v intenciách kultúrno-ekonomického rozvoja humanitnej spoločnosti.

Pedagógovia, študenti a absolventi Akadémie umení majú jedinečnú možnosť byť súčasťou organického kultúrneho prostredia, ktoré je interdisciplinárne a komplexné a dokáže kooperovať synergicky. Akadémia umení i v kritických obdobiach pandémie Covid-19 s celospoločenským a kultúrnym dosahom hľadá a implementuje nové riešenia najmä v online edukácii, sociálnej komunikácii a kreuje nové umelecké projekty, ktoré originálne fungujú aj v kultúrnom prostredí zviazanom

epidemiologickými obmedzeniami. Táto originalita, flexibilita a komplexnosť umožňuje akadémii nielen sa zapájať do existujúcich segmentov kreatívneho priemyslu, ale otvára možnosti byť iniciátorom nových, doposiaľ nedefinovaných kreatívnych oblastí.

Akadémii umení nevynímajúc, čakajú v najbližšej budúcnosti hlboké vnútorné zmeny vyvolané implementáciou nových akreditačných štandardov. Akadémia umení vníma kvalitné vzdelávanie, transfer nových poznatkov z umeleckého výskumu a koordinovaný a systematický rozvoj kreativity a talentu ako súčasť svojho poslania. Akadémia umení očakáva, že v najbližšom období v súvislosti s novými formulovanými štandardmi bude musieť posilniť personálne zabezpečenie študijných programov, prehodnotiť počet a štruktúru študijných programov.

PREDSTAVITELIA AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Rektor

prof. PaedDr. MgA. et. Mgr. Vojtech DIDI

dátum vymenovania do funkcie rektora 11. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 – do 19. februára 2020

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie rektora 18. februára 2020

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2020 – do 19. februára 2024

tel.: +421 484320120

e-mail: rektor@aku.sk

Prorektori

prorektor pre vzdelávaciu činnosť

PaedDr. Peter VÍTKO

dátum vymenovania do funkcie 31. mája 2019

funkčné obdobie od 1. júna 2019 do 31. mája 2023

odvolaný z funkcie 29. februára 2020

tel. +421 484320126

e-mail peter.vitko@aku.sk

prorektorka pre oblasť umenia, zahraničné vzťahy a edičnú činnosť

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320204

e-mail jana.skvarkova@aku.sk

prorektor pre rozvoj, investičnú a projektovú činnosť

doc. Mgr. art. Matúš OĽHA, PhD.

dátum vymenovania do funkcie 29. februára 2016

funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 29. februára 2020

tel. +421 484320116

e-mail matus.olha@aku.sk

prorektor pre rozvoj vonkajšie vzťahy, kariérny rast a marketing

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

dátum vymenovania do funkcie 29. októbra 2014

funkčné obdobie od 1. novembra 2014 – do 31. októbra 2018

funkčné obdobie od 1. novembra 2018 – do 31. októbra 2022

odvolaný z funkcie 29. februára 2020

tel. +421 484320116

e-mail dusan.jarjabek@nrsr.sk

Prorektori vymenovaní na štvorročné funkčné obdobie s účinnosťou od 1. marca 2020

prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu

PaedDr. Peter VÍTKO

dátum vymenovania do funkcie 1. marca 2020

funkčné obdobie od 1. marca 2020 – do 28. februára 2024

tel. +421 484320126

e-mail peter.vitko@aku.sk

prorektor pre umenie, tvorivú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie

doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 1. marca 2020

funkčné obdobie od 1. marca 2020 – do 28. februára 2024

tel. +421 484 320 115

e-mail peter.spilak@aku.sk

prorektorka pre intrainštitucionálnu spoluprácu, publicitu a vonkajšie vzťahy

Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 1. marca 2020

funkčné obdobie od 1. marca 2020 – do 28. februára 2024

tel. +421 484 320 115

e-mail barbora.spanikova@aku.sk

prorektor pre rozvoj, projektovú činnosť a informatizáciu

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie 1. marca 2020

funkčné obdobie od 1. marca 2020 – do 28. februára 2024

tel. +421 484 320 124

e-mail richard.kitta@aku.sk

Kvestorka

Ing. Petra VIRÁGOVÁ

tel. +421 484 320 123

e-mail kvestor@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

(funkčné obdobie od 13. decembra 2018 do 12. decembra 2022)

Predseda - doc. Štefan BALÁZS, ArtD., akademický maliar (FVU)

Podpredsedovia – zamestnanecká časť:

prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD. (FMU)

– **študentská časť:**

Timea MINÁRIKOVÁ (FDU)

Členovia – zamestnanecká časť:

doc. Mgr. Martin PALÚCH, PhD. (FDU)

Mgr. art. Richard SANITRA, ArtD. (FDU)

doc. Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD. (FDU) do 30. 11. 2020

doc. PhDr. Elena KNOPOVÁ, PhD., (FDU) od 1. 12. 2020

Mgr. art. Peter STRENÁČIK, PhD. (FMU)

doc. Mgr. art. Pavel TUŽINSKÝ, ArtD. (FMU)

Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD. (FVU)

Mgr. Ivana SLÁVIKOVÁ, ArtD. (FVU)

Ing. Ivana BADINSKÁ (org. súčasť)

Ing. Miriama ĎURIANOVÁ (org. súčasť) – tajomníčka AS AU

Členovia – študentská časť:

Gabriela BÍROŠOVÁ (FVU)

Martin BÍZIK (FVU)

Štefan GALÍK (FMU)

Mgr. art. Veronika HOLLÁ (FDU)

Gabriel SÁROSSY (FMU)

UMELECKÁ A VEDECKÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom akademickej samosprávy Akadémie umení, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 11 a 12 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Interní členovia:

Funkčné obdobie

prof. Ing. MgA. Michal MURIN, ArtD. predseda

od 20. 02. 2020 do 19. 2. 2024

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

doc. Igor BENCA, akademický maliar

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

prof. Eva BLAHOVÁ

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

prof. Mgr. Jan GOGOLA

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

doc. Mgr. art. Matúš OLHA, PhD.

od 26. 05. 2016 do 25. 05. 2020

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. Štefan BALÁZS, ArtD. akademický maliar

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

prof. Miroslav BROOŠ, akademický maliar

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. Miroslav NICZ, akademický maliar

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

prof. Mgr. art. Mária TOMANOVÁ, ArtD.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. Ľubomír VILUDA, ArtD.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

Mgr. art. Ing. Richard KITTA, ArtD.

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. PhDr. Michal BABIAK, CSc.

od 26. 05. 2016 do 25. 05. 2020

Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav BURLAS, DrSc.

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

prof. Ľudovít HOLOŠKA, akademický maliar

odvolaný 11. novembra 2020

prof. Boris JIRKŮ, akademický maliar

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.

odvolaný 11. novembra 2020

doc. MgA. Jana ŠKVARKOVÁ, ArtD.

od 16. 12. 2016 do 15. 12. 2020

doc. Mgr. art. Dušan JARJABEK

odvolaná 11. novembra 2020

prof. Jan VEDRAL, PhD.

od 16. 12. 2016 do 15. 12. 2020

PaedDr. Peter VÍTKO

odvolaný 11. novembra 2020

od 10. 10. 2019 do 09. 10. 2023

odvolaný 11. novembra 2020

Externí členovia

Meno a priezvisko, oblasť pôsobenia

Funkčné obdobie

doc. Martin ČINOVSÝ, akademický maliar, ArtD.

výtvarné umenie

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

doc. Ing. Jaroslav DEMKO, CSc.

biológia - ekológia

od 16. 11. 2018 do 15. 11. 2022

doc. Ing. Vladimír HIADLOVSKÝ, PhD.

ekonomika podniku

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

Dr. h. c. prof. Ing. Rudolf KROPIL, PhD.

aplikovaná zoológia a poľovníctvo

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

prof. PhDr. Miloš MISTRÍK, DrSc.

divadelná a filmová veda

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022

doc. Mgr. Bohunka KOKLESOVÁ, PhD.

výtvarné umenie

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

doc. Mgr. art. Mária HEINZOVÁ, ArtD.

hudobné umenie

od 11. 11. 2020 do 10. 11. 2024

prof. PaedDr. Bernard GARAJ, CSc., *etnológia a folkloristika*

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022
odvolaný 11. novembra 2020

prof. Ján KUDLIČKA, akademický maliar, ArtD., *výtvarné umenie*

od 25. 05. 2018 do 24. 05. 2022
odvolaný 11. novembra 2020

DISCIPLINÁRNA KOMISIA VYSOKEJ ŠKOLY PRE ŠTUDENTOV

Disciplinárna komisia Akadémie umení sa podľa § 13 ods. 1 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákona o vysokých školách“) a podľa čl. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici nezriaďuje. Pre riešenie disciplinárnych priestupkov študentov zapísaných na fakultách AU si podľa § 24 písm. d) zákona o vysokých školách jednotlivé fakulty AU zriaďujú disciplinárnu komisiu pre študentov.

SÚČASTI AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU (FDU AU)

dekan

doc. PhDr. PaedDr. Karol ORBAN, PhD.

dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 30. januára 2018

prvé funkčné obdobie od 1. februára 2018 – do 31. januára 2022

odstúpenie z funkcie dekana fakulty 5. októbra 2020

dekan

doc. Mgr. art. Lubomír VILUDA, ArtD.

dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 1. decembra 2020.

prvé funkčné obdobie od 1. decembra 2020 – do 30. novembra 2024

tel. 048 4143 301

e-mail dekanatfdu@aku.sk

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť

PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD.

prvé funkčné obdobie od 1. decembra 2014 – do 10. januára 2017

druhé funkčné obdobie od 27. februára 2017 – do 10. januára 2020

úprava druhého funkčného obdobia po zmene dekanov v roku 2018

druhé funkčné obdobie od 1. februára 2018 – do 31. januára 2022

poverená výkonom funkcie dekana fakulty od 6. apríla 2020 – do 30. novembra 2020

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 1. októbra 2018 - do 29. februára 2020

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Jana OVŠONKOVÁ

poverená vo funkcii prodekanky od 1. marca 2020 – do 17. decembra 2020

prodekanka pre umenie, vedu, výskum a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Soňa KOČANOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 18. decembra 2020 – do 17. decembra 2024

prodekan pre technológie a rozvoj fakulty

Mgr. art. Ivan KRŠIAK, ArtD.

funkčné obdobie od 1. apríla 2019 - do 30. septembra 2022

odvolaný z funkcie 17. decembra 2020

prodekanka pre rozvoj

Mgr. art. Zuzana BUDINSKÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 18. decembra 2020 – do 17. decembra 2024

tajomníčka fakulty

Ing. Jana KRÁLIKOVÁ

dlhodobo práceneschopná

tajomníčka fakulty

Ing. Janka ŠÚROVÁ, PhD.

zastupovanie od 1. decembra 2020

koordinátor Erasmus +

Mgr. art. Veronika HOLLÁ, ArtD.

funkčné obdobie do 30. septembra 2020

Mgr. art. Petra KOVALČÍKOVÁ, ArtD.

funkčné obdobie od 01. októbra 2020 do 30. septembra 2024

koordinátor pre špecifické potreby študentov

Mgr. art. Soňa KOČANOVÁ, ArtD.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU (FMU AU)

dekanka

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

dátum vymenovania do funkcie dekanky 8. februára 2016

prvé funkčné obdobie od 20. februára 2016 - do 19. februára 2020

dekan

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI

dátum vymenovania do funkcie dekana 20. februára 2020

funkčné obdobie od 20. februára 2020 - do 19. februára 2024

tel. 048 4320 209

e-mail dekanatfmu@aku.sk

prodekanka pre umenie, vedu a výskum, koncertnú, publikačnú a edičnú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie

doc. Mgr. art. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD.

druhé funkčné obdobie od 1. marca 2016 – do 5. februára 2019

prodekanka pre umeleckú činnosť a medzinárodné vzťahy

funkčné obdobie od 6. februára 2019 do 5. februára 2023

prodekan pre vzdelávaciu činnosť, rozvoj, zahraničné styky, koordinátor programu ERASMUS+

doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.

druhé funkčné obdobie od 1. januára 2018 – do 5. februára 2019

prodekan pre vzdelávaciu činnosť, akreditáciu a rozvoj

funkčné obdobie od 6. februára 2019 - do 29. februára 2020

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť, akreditáciu a rozvoj

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

funkčné obdobie od 1. marca 2020 - do 29. februára 2024

prodekan pre vedecko-výskumnú, publikačnú a edičnú činnosť, koordinátor programu ERASMUS+

Mgr. art. Andrej SONTÁG, ArtD.

funkčné obdobie od 6. februára 2019 do 5. februára 2023

tajomníčka fakulty

Ing. Mária TUŽINSKÁ

ukončená pracovná činnosť 31. augusta 2020

Ing. Danica ŠIMKOVÁ

od 1. septembra 2020

koordinátor Erasmus +

Mgr. Katarína STAREKOVÁ

koordinátor pre špecifické potreby študentov

doc. Mgr. Zuzana BOUŘOVÁ, Ph.D., ArtD.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU (FVU AU)

dekan

doc. Igor BENCA, akademický maliar

dátum vymenovania do funkcie dekana fakulty 17. mája 2019

funkčné obdobie od 17. mája 2019 do 16. mája 2023

tel.: +421 48 4320 522

e-mail dekantfvu@aku.sk

prodekan pre štúdium

doc. Milan HNAT, akademický maliar, ArtD.

funkčné obdobie od 11. marca 2014 do 10. marca 2018

funkčné obdobie od 12. marca 2018 do 11. marca 2022

prodekan pre medzinárodné vzťahy a umeleckú a vedeckú činnosť

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD.

funkčné obdobie od 9. marca 2016 do 19. februára 2020

prodekan pre umeleckú a vedeckú činnosť a medzinárodné vzťahy

Mgr. art. Filip JURKOVIČ, ArtD.

funkčné obdobie od 21. februára 2020 do 16. mája 2023

tajomníčka fakulty

Mgr. Eliška URBANOVÁ

koordinátor Erasmus +

koordinátor pre špecifické potreby študentov

Mgr. Roman SCHWARTZ

OSTATNÉ SÚČASTI VYSOKEJ ŠKOLY:

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách:

Akademická knižnica AU

riaditeľka

Ing. Ivana BADINSKÁ

ivana.badinska@aku.sk

tel. +421 48 4320 401

Pracoviská podľa § 21 ods. 1 písm. c) zákona o vysokých školách:

Študentský domov AU

riaditeľka

Mgr. Katarína STAREKOVÁ

katarina.starekova@aku.sk

tel. +421 48 4320 444

SPRÁVNÁ RADA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Je orgánom Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorého zloženie a pôsobnosť je stanovená § 40 a 41 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Členovia SR nominovaní ministrom školstva, vedy, výskumu a športu SR:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sector

Funkčné obdobie

Mgr. Nadežda BABIAKOVÁ

od 02. 07. 2019 do 01. 07. 2025

členka orgánu územnej samosprávy
predsedníčka SR AU

prof. PhDr. Karol HORÁK, Csc., školstvo

od 02. 07. 2019 do 01. 07. 2025

Mgr. Jozef MACULÁK, ústredný orgán štátnej správa

od 11. 11. 2016 do 10. 11. 2022

Mgr. Anna MIKLOVIČOVÁ, školstvo

od 02. 07. 2019 do 01. 07. 2025

PhDr. Jaroslav REZNÍK, oblasť verejného sektora

od 02. 07. 2019 do 01. 07. 2025

Členovia SR navrhnutí na vymenovanie rektorom:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sector

Funkčné obdobie

Ing. Dominik BELKO, podnikateľská oblasť

od 28. 08. 2014 do 27. 08. 2020

PhDr. Rudolf HROMADA, oblasť verejného sektora

od 21. 09. 2016 do 20. 09. 2022

Mgr. art. Maroš ROVNÁK, ArtD., oblasť verejného sektora

od 26. 11. 2020 do 25. 11. 2026

Ing. Ján LUNTER, člen orgánu územnej samosprávy

od 12. 07. 2018 do 11. 07. 2024

MUDr. Ján NOSKO, člen orgánu územnej samosprávy

od 12. 02. 2015 do 11. 02. 2021

Ing. Janka RAFFAJOVÁ, oblasť verejného sektora

od 22. 08. 2017 do 21. 08. 2023

Juraj TURČAN

od 22. 08. 2017 do 21. 08. 2023

podpredseda SR AU

Člen SR navrhnutý na vymenovanie zamestnaneckou časťou Akademického senátu AU:

Meno a priezvisko, zamestnávateľ/sector

Funkčné obdobie

Ing. Danica ŠIMKOVÁ, zamestnanec AU

od 14. 12. 2016 do 13. 12. 2020

Bc. Timea MINÁRIKOVÁ, študentka AU

od 07. 05. 2019 do 06. 05. 2021

Iné orgány:

Podľa čl. 9 ods. 14 písm. f) rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici zriaďuje svoje poradné orgány a poradné komisie, ktoré navrhujú riešenie takých otázok, ktoré si vyžadujú kolektívne prerokovanie.

KOLÉGIUM REKTORA AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

prof. MgA. Ing. Michal MURIN, ArtD., rektor

PaedDr. Peter VÍTKO, prorektor

doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD., prorektor

Mgr. art. Barbora ŠPÁNIKOVÁ, ArtD., prorektorka

Mgr. art. Ing. Richard KITTA, ArtD., prorektor

doc. Igor BENCA, akademický maliar, dekan FVU

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DIDI, dekan FMU

doc. Mgr. art. Ľubomír VILUDA, ArtD., dekan FDU

Ing. Petra VIRÁGOVÁ, kvestorka

doc. Štefan BALÁZS, akademický maliar, ArtD., predseda AS AU

Bc. Martin BÍZIK, zástupca študentov

Bc. Jana MAJEROVÁ

PORADNÉ RADY A KOMISIE REKTORA

Poradné rady a komisie rektora prerokujú a navrhujú riešenie presne vymedzeného okruhu úloh. Akadémia umení v Banskej Bystrici má zriadenú Edičnú komisiu, Škodovú komisiu, Radu pre kvalitu vzdelávania.

EDIČNÁ KOMISIA

doc. Mgr. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD., predseda EK AU

Ing. Ivana BADINSKÁ, riaditeľka Akademickej knižnice AU

Ing. Miriama ĎURIANOVÁ, vedúca EO R AU

Marta HOLÉCYOVÁ, referentka R AU

Mgr. art. Andrej SONTÁG, ArtD., FMU AU

Mgr. art. Zuzana BUDINSKÁ, ArtD., FDU AU

Mgr. art. Patrik ŠEVČÍK, ArtD., FVU AU

RADA PRE KVALITU VZDELÁVANIA

PaedDr. Peter VÍTKO, predseda rady

PhDr. Silvia KOVÁČIKOVÁ, ArtD., FDU AU

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc., FMU AU

doc. Milan HNAT, ArtD., akademický maliar, FVU AU

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2020

K najdôležitejším udalostiam, ktoré sa uskutočnili na pôde Akadémie umení boli voľby kandidáta na funkciu rektora Akadémie umení. V súvislosti s uplynutím funkčného obdobia prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho Akademický senát Akadémie umení v tajnom hlasovaní 17. decembra 2019 zvolil prof. MgA. Ing. Michala Murina, ArtD. za kandidáta na funkciu rektora AU na funkčné obdobie 2020 – 2024.

Prezidentka Zuzana Čaputová 18. februára 2020 vymenovala do funkcie rektora Akadémie umení **prof. MgA. Ing. Michala Murina, ArtD.**

Do funkcií prorektorov boli menovaní **PaedDr. Peter Vítko - prorektor pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu** Akadémie umení, zástupca štatutárneho orgánu Akadémie umení, **doc. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. - prorektor pre umenie, tvorivú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie** Akadémie umení, **Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. - prorektorka pre intrainštitucionálnu spoluprácu, publicitu a vonkajšie vzťahy** Akadémie umení, **Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD. - prorektor pre rozvoj, projektovú činnosť a informatizáciu** Akadémie umení.

Inaugurácia rektora Akadémie umení a slávnostné otvorenie akademického roku 2020/2021 sa odohrali 28. septembra 2020 v divadelnom štúdiu FDU bez hostí, študentov a pedagógov. Z dôvodu trvania pandémie Covid-19 a v záujme ochrany zdravia sa realizovali formou videozáznamu, následne ho 1. októbra škola prezentovala na svojom webe.

Akademický rok 2019/2020 bol v oblasti vzdelávania veľmi rôznorodý. Zimný semester sa vyvíjal veľmi dynamicky a priniesol nové úspechy a podujatia. S nástupom pandémie COVID-19 v priebehu februára a marca 2020 sa život na Akadémii umení v kultúrnom priestore dramaticky spomalil. Škola prešla od 6. marca 2020 na dištančnú metódu výučby a mnohé plánované akcie a projekty sa museli preložiť, alebo zrušiť. Realizácia edukačných aktivít so sebou priniesla nové výzvy a poukázala na limity technického vybavenia, limity dištančnej metódy a obmedzené digitálne zručnosti niektorých zainteresovaných strán. I napriek výzvam a novej situácii na všetkých troch fakultách sa realizovali edukačné aktivity, ktorých výstupy na konci semestrov prezentovali kreativitu a tvorivé riešenia všetkých študentov.

Na každej fakulte sa darí aplikovať aktuálne poznatky získané z umeleckého výskumu do štruktúry a obsahu jednotlivých študijných programov, čím vznikli v priebehu akademického roku nové študijné prednášky a workshopy. Akadémia umení má dlhoročne zabehnutý systém monitorovania a zvyšovania kvality vzdelávania, do ktorého sú na rôznych úrovniach zapojení všetci tvoriví zamestnanci Akadémie umení. Všetky edukačné aktivity smerujú k tomu, aby študenti a absolventi Akadémie umení boli maximálne pripravení pre umeleckú prax a profesijný život.

V súvislosti s mimoriadnou situáciou Covid 19 Akadémia umení prešla na digitálne formy edukácie, videochatové konzultácie tvorby umeleckých diel a ich interpretovania.

Pre akademický rok 2020 bola v prvej polovici príznačná hybridná forma vyučovacieho procesu pod subkoordináciou jednotlivých fakúlt a katedier. Z epidemiologických dôvodov bola v druhom polroku nahradená výlučne dištančnou formou. Online výučba prebiehala na všetkých fakultách AU. Akadémia umení prešla na dištančnú formu vyučovania bez problémov, promptne dokázala

reagovať na vzniknutú situáciu. Nastavené procesy, vyučovacie procesy neboli narušené a plynulo pokračovali.

Akadémia umení v roku 2020 realizovala činnosti, ktoré vychádzali z nastavených hlavných strategických momentov a dlhodobého zámeru AU a príprav súvisiacich s akreditačným procesom. Všetky aktivity boli nasmerované na určené cieľové skupiny, uchádzačov o štúdium, študentov, zamestnancov a verejnosť, strategických partnerov, interné a externé prostredie.

Uvádzame výber najvýznamnejších.

MOBILNÁ APLIKÁCIA AU

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/mobilna-aplikacia-au.html>

Začiatkom decembra 2020 Akadémia umení spustila vlastnú mobilnú aplikáciu dostupnú pre všetkých. Mobilná aplikácia je k dispozícii nielen zamestnancom, študentom, absolventom, priateľom školy, ale všetkým, ktorí majú záujem o informácie, dianie a aktivity Akadémie umení. Aj prostredníctvom notifikačných správ mobilnej aplikácie vás budeme postupne informovať o aktuálnom dianí, zasielať pozvánky na podujatia, koncerty, predstavenia, výstavy, ktoré celoročne Akadémia umení realizuje.

NÁZOV MOBILNEJ APLIKÁCIE: **Akadémia umení Banská Bystrica**

Akadémia umení sa spustením vlastnej mobilnej aplikácie zaradila medzi univerzity, ktoré v dnešnej on-line komunikácii používajú mobilnú aplikáciu ako komfortný a bezpečný kanál na prístup do informačných systémov Akadémie umení cez mobilné zariadenia - inteligentné telefóny a tablety s operačným systémom pracujúcim na platformách Android a iOS vo verziách Android verzia 9.0, iOS verzia 13.5. Mobilná aplikácia AU je urobená na mieru s vlastným logom a značkou pre Akadémiu umení. Kompatibilná s webovými stránkami a plne responzívna - prispôsobivá v mobile

INTERNÝ GRANTOVÝ SYSTÉM

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

Jedným z podporných mechanizmov, ktoré sa v priebehu roku 2020 podarilo na Akadémii umení spustiť, je **Interný grantový systém 3FaU**.

Interný grantový systém sa opiera o primárnu myšlienku, ktorej cieľom je vytvoriť priestor na podporu širokého diapazónu tvorivých činností pedagógov a študentov s akcentom na činnosti deklarujúce medzinárodnú spoluprácu a medzifakultný presah. Vznikom platformy IGS univerzita zároveň naplňa jednu z požiadaviek akreditačných kritérií - zaviesť taký vnútorný systém kvality a mechanizmy v ňom, ktorými škola preukáže, že je dostatočne ekonomicky silná a schopná vyčleniť finančné zdroje na uskutočňovanie vzdelávacích, tvorivých a s nimi súvisiacich ďalších činností študentov a pedagógov.

Celouniverzitný Interný grantový systém AU je vo svojej štruktúre zostavený z troch programov, ktoré svojím obsahovým zameraním generujú tvorivé výstupy na jednotlivých úrovniach poskytovaného vzdelávania. **Program 01** je orientovaný na podporu publikačnej a umeleckej činnosti garantov v akreditačnom procese habilitačného konania, **Program 02** je určený pre pedagógov AU, ktorí sa svojou umeleckou, vedeckou a pedagogickou činnosťou podieľajú na rozvoji univerzity, **Program 03** je zameraný na študenta a projekty s výrazným umeleckým intrainštitucionálnym charakterom.

EHMK (Európske hlavné mesto kultúry)

Akadémia umení sa stala jedným z hlavných strategických partnerov projektu Banská Bystrica EHMK. Zastúpenie v projekte deklaruje AU svojou dlhodobou umeleckou činnosťou v širšom, nielen lokálnom kultúrnom kontexte. V projektovej skupine EHMK mala Akadémia umení osobitné zastúpenie v osobe prorektora Richarda Kittu, členkou programovej rady sa stala prorektorka AU Barbora Špániková. V dozornej rade banskobystrického projektu EHMK figuruje súčasný rektor AU Michal Murin. Do užšieho výberu súťaže boli 5. februára 2021 zaradené mestá Nitra, Trenčín a Žilina. Akadémia umení sa s partnermi Memoranda zhodla na pokračovaní vybraných celkov projektu aj v prípade „neúspechu“. Pre mesto Banská Bystrica to znamená, že môže naďalej pokračovať vo vytýčených stratégiách, ktoré sa na základe podávanej žiadosti EHMK 2026 výrazne aktualizovali. Aj preto bude Akadémia umení, ako jeden z hlavných partnerov projektu dôležitou súčasťou týchto procesov v nasledujúcom období.

VIZUÁLNA IDENTITA AU

<https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/logo-a-dizajn-manual-au.html>



Pracovný tím Akadémie umení pripravil koncepciu vizuálnej identity, ktorú Akadémia umení začala uplatňovať v digitálnej i printovej forme komunikácie .

Filip Jurkovič z Katedry grafiky FVU v spolupráci s Patrikom Ševčíkom pripravili ucelenú príručku vizuálnej identity Akadémie umení. Príručka zjednocuje vonkajšiu i vnútornú komunikáciu školy a jej jednotlivých fakúlt a definuje pravidlá, ktorými sa má riadiť. Akadémii umení a jej jednotlivým fakultám je v príručke priradená unikátna farba (čierna/sivá, červená, azúrová, oranžová). Vizuálna identita Akadémie umení a jej fakúlt je postavená na jednoduchých geometrických tvaroch – kruhu a obdĺžniku, resp. štvorci, ktoré slúžia ako podklad pre text, iniciály, skratky alebo symboly. Reflektuje kreativitu, ktorá je hybnou silou celej školy. Zavedenie a používanie jednotného dizajn manuálu posilňuje povedomie o AU v rámci interného a externého prostredia, komunikácie s verejnosťou, partnerstiev vo výskume, vzdelávaní a praxe. Posilňuje pozitívny imidž univerzity a pomáha pozitívnemu PR /public relations/ , styk s verejnosťou, vzťahy s verejnosťou, vzťahy k verejnosti. Dizajn manuál – korporátna identita je spôsob, akým AU zabezpečuje identitu vysokej školy a určuje spôsob, ktorým sa prezentuje v internom a externom prostredí. Cieľom je jasná a zrozumiteľná vizuálna identifikácia umeleckej vysokej školy s jej špecifikami. Garantuje tak nezameniteľnosť a jedinečnosť v stratégii budovania značky univerzity.

CRATIVE PLAYGROUNDS 2020

Zostrih záznamu

https://drive.google.com/file/d/1NH3GIIT0ooyyBVpcEMpaQq_bkEtngROAw/view?usp=sharing

Podujatie *Creative Playgrounds 2020 – media art symposium* s podnázvom *Big Bang Practise* bolo venované umeleckým žánrom a témam, ktoré dnes rezonujú a sú podnetné práve z tejto pozície. Ich virálny charakter vidíme nielen v kontexte tvorivej praxe, ale čoraz viac i v neumeleckých, či diametrálne odlišných oblastiach. Sympóziu *Creative Playgrounds* sa realizovalo 3. – 4. 12. 2020 v „laboratórnych“ priestoroch Akadémie umení. Počas týchto dní sa divadelné štúdio Fakulty dramatických umení stalo simulovaným štúdiom alebo živým „ihriskom“. Vzhľadom na pandemickú situáciu spojenú s kovidom-19 nadobudol event ešte hybridnejší charakter a jeho priebeh mohli diváci sledovať prostredníctvom online streamingu. Pojem media art bol v prípade tretieho ročníka sympózia uchopený viac-menej augmentovane.. Originálne portfóliá jednotlivých „hráčov“ boli vystavené vzájomnej konfrontácii, zámernej rekontextualizácii, a to v rámci jedného synergetického celku. Výsledkom je reprezentatívna a kompaktná vzorka rôznorodých tém či umeleckých prístupov. Vyše 7-hodinový audiovizuálny záznam podujatia v 2 samostatných blokoch. História formátu *Creative Playgrounds* je ovplyvnená vyše 15-ročnou kooperáciou vzdelávacích inštitúcií, konkrétne spolupracou medzi ateliérom Digitálne médiá na Akadémii umení a Ateliérom nových médií na Fakulte umení TU v Košiciach.

ČASOPIS ART3

Akademický časopis ČASOPIS ART3: art3@aku.sk

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_oktober_2020_web_new.pdf

https://www.aku.sk/images/Menu/Univerzita/Media_PR/art3/art3_marec_jun_2020_web.pdf

Štatút ART3 prešiel v roku 2020 zmenami, doplneniami, ktorých cieľom je naštartovať komunikačnú sieť v oblasti riadenia s cieľom zachytenia širokej škály diania v jednotlivých organizačných zložkách Akadémie umení. V súvislosti s vydávaním nášho akademického časopisu ART3 sme na pôde akadémie vytvorili redakčnú radu, ktorá je zložená z členov jednotlivých fakúlt. Zastúpenie tak v redakcii ART3 majú všetky fakulty. Prostredníctvom redakcie AU sa centralizuje čo najväčší balík informácií z jednotlivých fakúlt, s ktorými ďalej pracujeme a posúvame ich smerom do externého a interného prostredia. Časopis ART3 prešiel zmenou štruktúry rubriík a redizajnom. Zmenilo sa logo, písmo, papier, rozšíril počet strán a grafický dizajn časopisu sa prepojil s dizajn manuálom AU. Zjednotila sa komunikačná stratégia prípravného procesu nového čísla ART3.

REKTOR ON – LINE

V októbri a decembri 2020 prebehlo on-line stretnutie rektora AU s pedagogickou zamestnaneckou obcou.

Program on-line stretnutí vychádzal z potreby informovať všetkých zamestnancov o prípravných procesoch akreditácie. Predstavil jednotlivé prebiehajúce úkony a mechanizmy súvisiace s rozvojom kvality v nastavených oblastiach.

V záujme rozvoja internej komunikácie a vzťahov Akadémie umení plánuje pravidelné stretnutia so všetkými zamestnancami AU. Cieľom komunikačnej stratégie je sieťovanie komunikačných kanálov a pravidelné informovanie všetkých zamestnancov o stratégiách a plánovaných aktivitách AU.

PLATFORMA MICROSOFT TEAMS

Od januára do októbra 2020 sa na Akadémii umení využívali rôzne varianty spôsobu on-line výučby /Facebook, Skype, Zoom, G-mail/. Získané dáta sa nedali registrovať, zbierať, vyhodnocovať. Archivácia dát bola nerealizovateľná a nedokladovateľná.

V septembri/októbri 2020 na Akadémii umení nastáva zavedenie jednotného softvérového systému pre dištančnú výučbu Teams Microsoft. Študenti a pedagógovia začali využívať aplikácie Word, Excel, PowerPoint, OneNote a teraz tiež Microsoft Teams a ďalšie nástroje pre výučbu. Tým sa zjednotila forma dištančného štúdia v on-line priestore na celej AU. Rýchly prechod do skupinových chatov, videohovorov, bezpečné pripájanie, prístup k súborom, zdieľanie a tvorba v reálnom čase, zdieľanie dokumentov umožnilo rýchly a bezproblémový prechod na kombinovanú a neskôr plne dištančnú formu výučby AU. Povinnosti využívania firemných komunikačných nástrojov stanovuje Príkaz rektora č. 8/2020 s účinnosťou od 23. októbra 2020.

Tabuľkový prehľad umelecko-kultúrnych aktivít 2020

Rok	Vysoká škola	Názov umelecko-kultúrnej aktivity
2020	AU Banská Bystrica	Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2020
2020	AU Banská Bystrica	Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia
2020	AU Banská Bystrica	Sen / FDU/
2020	AU Banská Bystrica	Mesto snov /FDU/
2020	AU Banská Bystrica	100 rokov divadla očami detí
2020	AU Banská Bystrica	InterComp
2020	AU Banská Bystrica	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII – IV. Medzinárodná dirigentská súťaž
2020	AU Banská Bystrica	Music Unlimited Vol.2
2020	AU Banská Bystrica	Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných pódioch
2020	AU Banská Bystrica	Mozart: Don Giovanni v interpretácii mladých umelcov
2020	AU Banská Bystrica	Sólové gitarové recitály a komorné koncerty v Brazílii s prezentáciou súčasnej slovenskej hudby
2020	AU Banská Bystrica	RedizajNZ
2020	AU Banská Bystrica	Kontroverznosť jadrovej energetiky / workshop katedry maľby FVU
2020	AU Banská Bystrica	Periférne videnie/výstava štud. Katedry Maľby
2020	AU Banská Bystrica	Evergreen
2020	AU Banská Bystrica	CREATIVE PLAYGROUNDS / SYMPÓZIUM SÚČASNÉHO MEDIÁLNEHO UMENIA

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ

Plné znenie VS o činnosti FDU : <https://fdu.aku.sk/sk/fakulta/vyroczne-spravy.html>

Okrem vyučovacieho procesu, umeleckej, publikačnej činnosti a organizovania podujatí bol rok 2020 aj rokom volieb. Na FDU prebehli voľby na funkciu dekana, ktorý sa ujal vedenia fakulty v decembri 2020.

Umelecké aktivity Fakulty dramatických umení v roku 2020 vo veľkej miere ovplyvnila pandemická situácia v súvislosti s COVID-19. Mnohé z pripravovaných aktivít sme museli zrušiť alebo presunúť do ďalšieho akademického roka, niektoré sme realizovali v obmedzenom režime a za dodržiavania nariadených hygienických opatrení.

Napriek nepriaznivej situácii okrem svojej hlavnej vzdelávacej činnosti fakulta zrealizovala viacero významných projektov a podujatí a prezentovala svoju činnosť a výstupy doma i v zahraničí. Fakulta v roku 2020 vydala v rámci edičného plánu vysokoškolské učebnice „Dejiny umenia II.“ autorky PhDr. Silvii Kováčikovej, ArtD., „Umelecký prednes ako samostatné pódiové umenie“ autorky Mgr. art. Zuzany Budinskej, ArtD. a „Dejiny divadla na východnom Slovensku I. (Od počiatkov po rok 1945) autora Mgr. Petra Himiča, PhD.

Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia. 27. – 28. novembra 2020

Medzinárodná Banskobystrická teatrologická konferencia

Konferencia patrí k najstarším kontinuálne sa uskutočňovaným konferenčným podujatiam tak na pôde Akadémie umení v Banskej Bystrici, ako aj v slovenskom kontexte. Organizačným garantom podujatia je Fakulta dramatických umení AU od roku 2003. Konferencie sa v roku 2020 zúčastnili odborníci z vysokých škôl a výskumných inštitúcií zo Slovenska, Českej republiky, Poľska a Srbska. Konferencia reagovala na potrebu nového definovania statusu, funkcií a možnosti divadla ako živého umeleckého a spoločenského média v 21. storočí. Základnou tézou bolo: *Dokážeme ešte divadlom (v najširších kontextoch) pohnúť vpred a ponúknuť mu nové vízie? Aké môžu byť stimuly pre súčasné divadlo?* Konferencia bola realizovaná v online priestore a bola live streamovaná na facebookovej stránke Divadla Akadémie umení. Priami účastníci konferencie ale i širšia verejnosť mohli klásť otázky a diskutovať cez chatovací kanál slido.com.

Záznam konferencie je dostupný na facebookovej stránke Divadla Akadémie umení <https://www.facebook.com/divadloakademieumeni>.

Zborník Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia, (ed.) Elena Knopová, so všetkými príspevkami v tlačenej podobe a tiež zborníky z predchádzajúcich ročníkov sú dostupné v Akademickej knižnici Akadémie umení.

Medzinárodnú Banskobystrickú teatrologickú konferenciu ako hlavný partner finančne z dotačnej schémy podporil FPU vo výške 11 000 eur.



Plagát 17. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie - Stimuly a vízie európskeho divadla 21. Storočia



Fotografia zo 17. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia



Fotografia zo 17. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie
Stimuly a vízie európskeho divadla 21. Storočia

Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici

DIVADLO AKADÉMIE UMENÍ (ďalej len Divadlo AU)

Horná 95, 97401 Banská Bystrica, Telefón: +421 908 669 932

e-mail: divadlo@aku.sk

www.divadlo.aku.sk, <https://www.facebook.com/divadloakademieumeni/>

instagram: [divadloakademieumeni](https://www.instagram.com/divadloakademieumeni)

Profesionálne divadlo študentov a pedagógov Akadémie umení ponúka podujatia 9 mesiacov v roku, od októbra do júna. Program tvorí stály repertoár pozostávajúci z absolventských a ročníkových inscenácií poslucháčov herectva, divadelnej réžie a dramaturgie. V Divadle AU sa konajú výstupy umelecko-vedeckých projektov. Divadlo AU ponúka dva priestory – veľké a malé divadelné štúdio. Celkový priestor Divadla AU je vyťažенý v maximálnej miere. Okrem skúšobných procesov, záverečných skúšok hlavných predmetov, divadelných premiér sa Divadlo AU stáva priestorom pre workshopy, konferencie, semináre, či hosťujúce predstavenia a v neposlednom rade pre medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl – Artorium.

Vzhľadom na pandémiu nového koronavírusu Divadlo AU muselo zatvoriť svoje brány začiatkom marca 2020, tesne pred premiérou magisterskej inscenácie *Pani richtárka*.

Za krátky čas prevádzky sa študenti nestihli zúčastniť žiadnych plánovaných zahraničných, ani domácich festivalov. V októbri 2020 sa stihla odpremiérovať monodráma *Uvar si sám*, po nej už bola prevádzka divadla do konca kalendárneho roka 2020 pozastavená.

DIVADLO
Program Divadla Akadémie umení
JANUÁR 2020

08.01.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
KVINTETO (repríza)
Autor: Boris Džal
Dramaturgia: Jana Hančová
Scenopis: Jarmila Dužáková
Výprava: Lucia Raková, Lada Štefánik
Učinkujú: Lucia Raková
Asistent režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

15.01.2020
Pondelok 18:30
veľké štúdio
SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ (repríza)
Produkcia: O2 Námestie divadla Banská Bystrica Mladým
Režisér: Martin Čížak
Dramaturgia: Jarmila Dužáková
Scenopis: Jarmila Dužáková
Výprava: Lucia Raková, Lada Štefánik
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

14.01.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
KONTAKT (premiéra)
Autor: Jarmila Dužáková
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

13.01.2020
Utorok 18:30
veľké štúdio
IDIOT (premiéra)
Autor: F. M. Dostojevskij
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

17.01.2020
Piatok 18:30
veľké štúdio
SEN NOCI SVÄTOJÁNSKEJ (repríza)
Produkcia: O2 Námestie divadla Banská Bystrica Mladým
Režisér: Martin Čížak
Dramaturgia: Jarmila Dužáková
Scenopis: Jarmila Dužáková
Výprava: Lucia Raková, Lada Štefánik
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

21.01.2020
Svetla 17:00
malé štúdio
PERLA (premiéra)
Autor: Boris Džal
Dramaturgia: Jana Hančová
Scenopis: Jarmila Dužáková
Výprava: Lucia Raková, Lada Štefánik
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

22.01.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
OPITI (premiéra)
Autor: Ivan Vytýpčák
Režisér: Lucia Raková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

27.01.2020
Pondelok 17:00
malé štúdio
F(A)IRMA ZVIERAT (premiéra)
Autor: Jarmila Dužáková
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

28.01.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
F(A)IRMA ZVIERAT (premiéra)
Autor: Jarmila Dužáková
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

28.01.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
NEVINA (premiéra)
Autor: Desi Lohr
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

30.01.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
NEVINA (premiéra)
Autor: Desi Lohr
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

VSTUP VOĽNÝ

Fakulta dramatických umení AU / Klub NAD, Horná 95 Bývalý RK CENTRUM Banská Bystrica. Možnosť organizovaných predstavení pre skupiny a školy. Kontakt a rezervácie: 0908 689 912, divadlo@au.sk, www.divadlo-akademie.sk

Program Divadla AU – Január 2020

DIVADLO
Program Divadla Akadémie umení
FEBRUÁR 2020
VSTUP VOĽNÝ

03.02.2020
Pondelok 17:00
malé štúdio
SOM SEXY (premiéra)
Autor: Doreta Ondříčková, Alžbeta Bulíková
Režisér: Doreta Ondříčková, Alžbeta Bulíková
Učinkujú: Alžbeta Bulíková

04.02.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
SOM SEXY (repríza)
Autor: Doreta Ondříčková, Alžbeta Bulíková
Režisér: Doreta Ondříčková, Alžbeta Bulíková
Učinkujú: Alžbeta Bulíková

05.02.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
BLAŽENÍ (premiéra)
Autor: Christa Wolf
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

10.02.2020
Pondelok 17:00
malé štúdio
NA SLEPÁČICH KRÍDLACH (premiéra)
Autor: Jarmila Dužáková
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

11.02.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
NA SLEPÁČICH KRÍDLACH (repríza)
Autor: Jarmila Dužáková
Režisér: Jarmila Dužáková
Asistentka režiséra: Anna Grohová
Asistentka režiséra: Jarmila Dužáková
Učinkujú: Jarmila Dužáková, Lucia Raková, Lada Štefánik

12.02.2020
Svetla 17:00
veľké štúdio
RUSALKÁ (premiéra)
Autor: Antonín Dvořák
Režisér: Igor Šimig
Klavírna spolupráca: Lucia Čibulová, Zuzana Záhová
Scéna a kostýmy v spolupráci s Múzeom BB
Učinkujú: Lucia Čibulová, Zuzana Záhová

13.02.2020
Svetla 15:30
veľké štúdio
RUSALKÁ (premiéra)
Autor: Antonín Dvořák
Režisér: Igor Šimig
Klavírna spolupráca: Lucia Čibulová, Zuzana Záhová
Scéna a kostýmy v spolupráci s Múzeom BB
Učinkujú: Lucia Čibulová, Zuzana Záhová

17.02.2020
Pondelok 17:00
malé štúdio
ISMAEL (premiéra)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

18.02.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
ISMAEL (repríza)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

19.02.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
DOM, KDE SA TO ROBÍ DOBRE (premiéra)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

20.02.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
DOM, KDE SA TO ROBÍ DOBRE (repríza)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

24.02.2020
Pondelok 17:00
malé štúdio
SOMNIUM (premiéra)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

25.02.2020
Utorok 17:00
malé štúdio
SOMNIUM (repríza)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

26.02.2020
Svetla 18:30
veľké štúdio
DOM, KDE SA TO ROBÍ DOBRE (repríza)
Autor: Martin Čížak
Režisér: Lucia Raková
Učinkujú: Lucia Raková, Lada Štefánik

VSTUP VOĽNÝ

Fakulta dramatických umení AU / Klub NAD, Horná 95 Bývalý RK CENTRUM Banská Bystrica. Možnosť organizovaných predstavení pre skupiny a školy. Kontakt a rezervácie: 0908 689 912, divadlo@au.sk, www.divadlo-akademie.sk

Program Divadla AU - Február 2020

Zoznam premiér a repríz Divadla nájdete na :
<https://fdu.aku.sk/sk/aktivita-fakulty/divadlo.html>

ARTORIUM 2020

Festival Artorium je medzinárodný projekt vysokých umeleckých škôl, pravidelne organizovaný Akadémiou umení.

Festival, ktorý tak ako predchádzajúci rok získal finančnú dotáciu z Fondu na podporu umenia, sme kvôli neustále sa zhoršujúcej situácii ohľadne súčasnej pandémie koronavírusu museli zrušiť. V termíne konania festivalu už Slovensko čelilo druhej vlne pandémie prísnyh lockdownom a naša škola bola uzatvorená.

Mottom festivalu „prirodatonanasnehra“ a takisto jemne upraveným názvom EartHorium – sme chceli poukázať na súčasný stav životného prostredia na Slovensku i v zahraničí, dôležitosť rozprávať sa o klimatickej zmene a prostredníctvom filmových blokov s environmentálnou tematikou a diskusiami s odborníkmi sme chceli vyprovokovať študentov a obyvateľov Banskej Bystrice vnímať tento aktuálny problém, ktorý sa týka každého z nás.



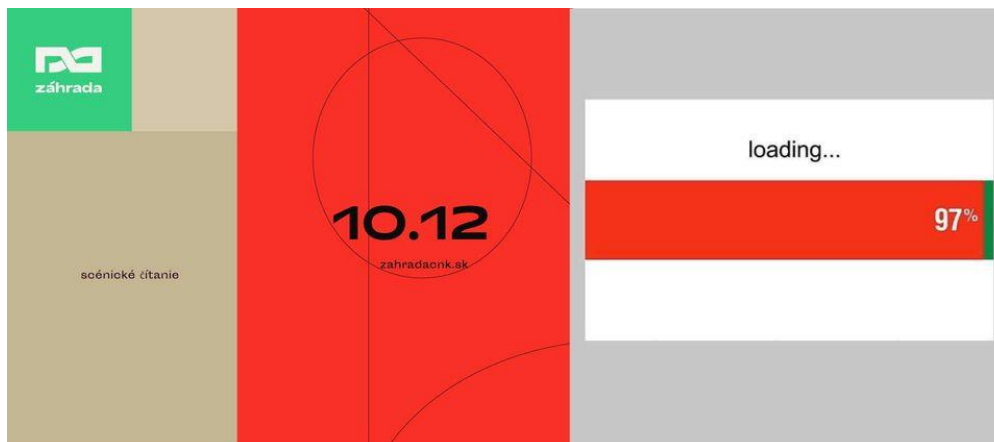
Plagát medzinárodného festivalu ARTORIUM 2020

Andrej Kurejčík: URAZENÍ. BIELO(R)USKO.

V spolupráci so Záhrada CNK a Akadémie umení sa študenti všetkých troch stupňov vysokoškolského štúdia FDU a odborní asistenti FDU podieľali na realizácii projektu URAZENÍ. BIELO(R)USKO. Projekt vznikol na základe celosvetovej výzvy ako scénické čítanie od bieloruského autora Andreja Kurejčíka, ktorý vo svojej hre reflektuje aktuálne politické dianie vo svojej krajine. Na projekte spolupracovali odborní asistenti Petra Kovalčíková a Milan Zvada a poslucháči Slávka Sedlačková, Filip Jekkel, Filip Brišák a Lukáš Kečkeš. Premiéra bola 10. 12. 2020 uvedená online v rámci medzinárodného festivalu Embargo.



Fotografia z premiéry scénického čítania URAZENÍ. BIELO(R)USKO



Andrej Kurejčík: URAZENÍ. BIELO(R)USKO

Plagát k scénickému čítaniu URAZENÍ. BIELO(R)USKO.

Tichá noc, tmavá noc

V projekte Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, ktorý mal premiéru 21. 02. 2020, účinkovali poslucháči celého druhého ročníka herectva bakalárskeho stupňa štúdia. Inscenačný tvar, tzv. imerzné divadlo, nemá v slovenských podmienkach tradíciu. Ide o formu, kedy sa divák voľne pohybuje v rôznorodom netradičnom hracom priestore a sám sa slobodne rozhoduje, ktorú časť deja bude sledovať, a s ktorými postavami sa bude stretávať. Témou inscenácie Tichá noc, tmavá noc boli udalosti počas SNP. Inscenácia zaznamenala výrazné ohlasy nielen od laickej, ale aj od odbornej verejnosti. Po niekoľkých reprízach však prišlo zatvorenie divadiel a nekonalo sa ani predstavenie inscenácie v rámci festivalu Divadelná Nitra 2020.



Plagát predstavenie Tichá noc, tmavá noc

Zdroj: archív DJGT



Účinkujúcich v predstavení Tichá noc, tmavá noc
vrátane celého hereckého ročníka FDU

Zdroj: archív DJGT

100 rokov divadla očami detí

Projekt realizovala Fakulta dramatických umení a jeho cieľom bola aktívna spolupráca so Základnými umeleckými školami na Slovensku formou vyhlásenia výtvarnej súťaže s odkazom na významné výročie – 100 rokov slovenského profesionálneho divadla. Účelom projektu bola snaha o prebudenie záujmu o celoslovensky aktuálnu tému pre rok 2020 a tiež zvýšenie povedomia záujmu o Slovenské profesionálne divadlo u detí.

Súťažné diela sa stali exponátmi výstavy, ktorá mala putovný charakter. Prihlásilo sa 19 umeleckých škôl s celkovým počtom prác 116, vek prihlásených súťažiacich bol od 5 do 19 rokov. Projekt bol realizovaný s finančnou podporou Banskobystrického kraja. Viac z výstavy ocenených prác na www.aku.sk a facebookovej stránke Divadlo AU.



Garant projektu Barbora Špániková s ocenenými



Hodnotiacia komisia

Valentínska kvapka krvi®

Poslucháči a zamestnanci Fakulty dramatických umení sa 26. 02. 2020 pripojili k jubilejnej valentínskej kampani Valentínska kvapka krvi®, ktorú organizuje Slovenský Červený kríž v spolupráci s odberovými miestami na celom Slovensku.



Budova Fakulty dramatických umení AU v BB



Plagát k podujatiu Valentínska kvapka krvi®



Fotografie z kampane Valentínska kvapka krvi® 2020 na FDU





Fotografie z kampane Valentínska kvapka krvi® 2020 na FDU

FDU Rozprávky /hovorené slovo/

Verejnosti dostupná stránka FDU Rozprávky /hovorené slovo/ vznikla v roku 2020 na sociálnej sieti Facebook. V čase karantény sa poslucháči študijného odboru herectvo na tejto stránke prezentovali a prihovárali nielen detskému poslucháčovi interpretáciou rôznych rozprávok a tiež vlastnou autorskou tvorbou. Táto stránka má pozitívny ohlas širokej verejnosti.

Dostupné na: <https://www.facebook.com/FDU-Rozpr%C3%A1vky-hovoren%C3%A9-slovo-103576184621739>

Spolupráca SIAF a FDU

Medzinárodné letecké dni SIAF, jedinečný zážitok leteckých ukážok sólových, ale aj tímových akrobacií, ktorý si zvyčajne návštevníci odnesú z leteckej základne Sliač, 29. augusta 2020 organizátori preniesli priamo do domovov prostredníctvom live streamu SIAF 2020. V súvislosti s tohtoročnou organizáciou najväčšieho leteckého festivalu na SR organizátori oslovili v rámci spolupráce Akadémiu umení – Fakultu dramatických umení. Pri tejto príležitosti sme v mene rektora Akadémie umení a zastupujúcej dekanke FDU privítali ministra vnútra SR ako aj veliteľa vzdušných síl a vzácných hostí, ktorí sa medzinárodného festivalu zúčastnili. Z pripraveného divadelného štúdia FDU sa prihovorilo viacero hostí z oblasti leteckého priemyslu a vojenskej techniky. Koncept mal formu televízneho štúdia, hlavný moderátor viedol s prítomnými hosťami diskusiu. Toto podujatie bolo možné sledovať online na webovej stránke www.siaf.sk, ale aj na sociálnych sieťach Facebook či YouTube.

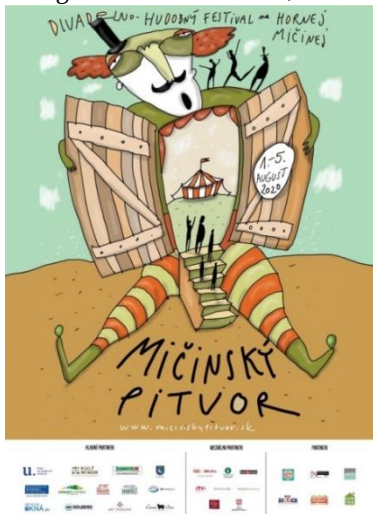
<https://www.siaf.sk/foto-video/videogaleria/siaf-2020-live-stream.html>

Mičinský pitvor 2020

Piaty ročník medzinárodného divadelno – hudobného festivalu Mičinský pitvor sa uskutočnil v Hornej Mičinej v termíne 1. – 5. augusta 2020. Každoročne sa na jeho príprave a realizácii podieľajú aj študenti FDU, členmi realizačného tímu boli tento rok Katarína Sačková, Slávka Sedlačková, Kevin Ivanko, Filip Brišák a Andrej Bilík.



Fotografie študentov FDU, členov realizačného tímu festivalu Mičinský pitvor 2020



Plagát Mičinský pitvor 2020

Noc divadiel

Fakulta dramatických umení sa aj tento rok zúčastnila celoslovenskej akcie Noc divadiel, ktorá sa nakoniec uskutočnila v on-line priestore 21. novembra 2020. Téma bola „Stále sme tu.“ Hlavnou myšlienkou bola pripomienka kultúry, ktorá momentálne prežíva kvôli nepriaznivej pandemickej situácii obrovský útlm. Rozhodli sme sa zaradiť pripomienku minuloročnej Noci divadiel a zapojiť sa streamom záznamu obľúbenej inscenácie ANI MAK v réžii Petry Kovalčíkovej.



Fotografia z predstavenia ANI MAK

Literárne soirée

V rámci projektu Literárne soirée sa po celom Slovensku konajú poeticko-hudobné večery, ktorých hlavnou zložkou sú krátke literárne a autorské texty, ktoré sú doplnené hudobnými a moderátorskými vstupmi. Literárne soirée je umelecká platforma, ktorá ponúka priestor na prezentáciu literárnej tvorby obyvateľov daného mesta, ktorú interpretujú súčasní poslucháči herectva i bývalí absolventi FDU AU.

Literárneho soirée v Trenčíne v Klube Lúč dňa 04. 05. 2020 sa zúčastnili študenti Mária Knopová (1. roč. magisterský stupeň), Marek Brxa (3. roč. bakalársky stupeň), Katarína Sačková (2. roč. magisterský stupeň), Anna Kvašňovská (2. roč. magisterský stupeň).

Literárneho soirée v Trenčíne v Klube Lúč dňa 06. 10. 2020 sa zúčastnil František Mikuš (1. roč. magisterský stupeň)



Fotografia z Literárneho soirée v Trenčíne 2020



Plagát Literárneho soirée

Katedru herectva v aktivitách ovplyvnila pandemická situácia aj čo sa týka účasti na rôznych medzinárodných podujatiach a festivaloch.

Študenti FDU sa mali v roku 2020 podieľať na príprave sprievodného programu medzinárodného divadelného festivalu **Zámocké hry zvolenské** (hlavný organizátor Divadlo Jozefa Gregora

Tajovského vo Zvolene) – zrušené a tiež sa prezentovať na divadelnom festivale **Dotyky a spojenia** (hlavný organizátor Slovenské komorné divadlo v Martine) – zrušené.

Poděbradské dni poézie

Poděbradské dni poézie sú tradičný medzinárodný festival prednesu poézie a prózy, ktorého sa viac ako 50 rokov zúčastňujú recitátori z umeleckých stredných a vysokých škôl Moravy, Čiech a Slovenska. Festival je určený pre študentov hereckých vysokých škôl, konzervatórií a mladých profesionálnych interpretov do 30 rokov. Má súťažné pozadie, ale súčasne ide o umeleckú konfrontáciu a prezentáciu nových výrazových prostriedkov v umeleckom prednese.

Mgr. art. Zuzana Budinská, ArtD., odborná asistentka FDU, je spoluorganizátorka festivalu a porotkyňa v 1. kategórii festivalu. Festival Poděbradské dni poézie, ktorý sa mal konať v termíne 24. – 26. 6. 2020 a mali sa ho na základe pozývacieho listu organizátora zúčastniť študenti FDU bol pre nariadené opatrenia v súvislosti s COVID-19 zrušený.

Prezentácia študentských filmov 2020

Janove zrno/Jan's grain - r. Michal Stašák, Jakub Gajdoš

Official selection - kategória Feature Documentary Films

Amsterdam Lift-Off Film Festival 2020, Holandsko



Fighter/Bojovník - r. Matúš Men

kategória "Čo dom dal"

CINEMATIK 2020, Slovensko, 15.09.2020 o 14:00 v Kino Klub

Jan's grain/Janove zrno - r. Michal Stašák, Jakub Gajdoš

kategória "Čo dom dal"

CINEMATIK 2020, Slovensko, 15.09.2020 o 14:00 v Kino Klub



Our daily dance/Tanec náš každodenný - r. Matúš Druga

Official selection - kategória Student documentary film

ZLÍN FILM FESTIVAL 2020, 4. - 10.09. 2020, Zlín, ČR.



V rámci spolupráce so Slovenským filmovým ústavom bol film **Fighter/Bojovník - r. Matúš Men** zaradený do výberu krátkych filmov za rok 2020, ktorý je súčasťou katalógu Slovak Films 2020 a ktorý prvýkrát SFÚ predstavuje počas 71. Berlinale na medzinárodnom filmovom trhu European Film Market 2021 a ďalej ho distribuuje na významných festivaloch, stretnutiach s festivalovými dramaturgmi, distribútormi, akvizítormi a filmovými profesionálmi.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Plné znenie VS o činnosti FMU :

https://fmu.aku.sk/images/fakulta/vyrocná_správa_o_cinnosti_FMU_za_rok_2020.pdf

Medzi najvýznamnejšie akademické udalosti roku 2020 na Fakulte múzických umení AU patrí zmena na poste najvyššieho predstaviteľa fakulty. Z dôvodu uplynutia štvorročného funkčného obdobia dekanu fakulty doc. Mgr. art. Márie Strenáčikovej, CSc. Akademický senát Fakulty múzických umení uskutočnil (18. decembra 2019) voľby kandidáta na funkciu dekana. Na základe výsledkov tajného hlasovania v Akademickom senáte Fakulty múzických umení bol s účinnosťou od 20. februára 2020 na obdobie 2020 – 2024 do funkcie dekana Fakulty múzických umení Akadémie umení vymenovaný prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi.

Pandémia koronavírusu v roku 2020 determinovala aj tvorivé aktivity Fakulty múzických umení. Napriek komplikovanej spoločenskej a ekonomickej situácii v roku 2020 sa vysokoškolským učiteľom Fakulty múzických umení podarilo uskutočniť niekoľko výnimočných podujatí.

Fakulta v roku 2020 realizovala v edičnej činnosti vydanie titulov „Zborník z konferencie Horizonty umenia 7“ v tlačenej podobe ako zborník aj CD nosič autorky PaedDr. Márie Strenáčikovej, PhD., notové partitúry autora doc. Mgr. Petra Špiláka, PhD., ArtD. pod názvom „Len jeden rok“ a „Zborník prác doktorandov 7“ autorky PhDr. Márie Glockovej, PhD.

**TROJKRÁĽOVÝ KONCERT
ORCHESTRA
CAMERATA NOVISOLIENSIS**

12. január 2020

Chrám Panny Márie Pomocnice u Saleziánov
Don Bosca, Banská Bystrica

13. januára 2020

Katedrála svätého Františka Xaverského,
Banská Bystrica

Účinkovali:

Mária Tajtáková (soprán)

Michaela Kušteková (soprán)

Vojtech Botoš (viola)

Peter Zwiebel (viola)

Alexander Botoš (violončelo)

Ivana Klesniaková (flauta)

Barbora Simanová (hoboj)

Veronika Faglicová (hoboj)

Henrich Králik (trúbka)

Zulfizar Zázrivá (čembalo, organ)

Fakulta múzických umení Akadémie umení Banská Bystrica
BBSK - Stredoslovenské osvetové stredisko Banská Bystrica
Saleziáni Don Bosca v Banskej Bystrici

Vás srdečne pozývajú na

TROJKRÁĽOVÝ KONCERT

ORCHESTRA CAMERATA NOVISOLIENSIS

s dirigentom Pavlom Tužinským



Program:
M. A. Charpentier, J. S. Bach, A. Vivaldi, Ch. Gounod, A. Kapp, G. Chernenko,
B. Martinů a iní.

Solisti:
M. Tajtáková, A. Voima, G. Pappová, M. Kušteková, H. Králik, B. Tuma, P. Zwiebel,
V. Botoš a ďalší

Nedeľa 12. januára 2020 o 19.15 h
Chrám Panny Márie Pomocnice u Saleziánov Don Bosca, Tatranská 38, Banská Bystrica - Sásová

Pondelok 13. januára 2020 o 19.00 h
Katedrála svätého Františka Xaverského, Námestie SNP, Banská Bystrica

 Vstupné dobrovoľné. Informácie: 048 / 412 5206 www.sosbb.sk

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL UMENIA „26º Janeiro de Grandes Espetáculos 2020“

Recife, Brazília, Účinkoval: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

19. január – 3. február 2020, štát Pernambuco



I. PREMIÉRA OPERNEJ INSCENÁCIE ANTONÍNA DVOŘÁKA - RUSALKA

12. februára 2020, Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici

Účinkovali: študenti Katedry vokálnej interpretácie



OPERNÁ INSCENÁCIA ANTONÍNA DVOŘÁKA - RUSALKA

19. februára 2020, Synagóga, Brezno, Účinkovali: študenti Katedry vokálnej interpretácie FMU a hostia

Dirigent: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Hudobné naštudovanie: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD. a Mgr. art. Igor Bulla

Režijná koncepcia: Mgr. Igor Šimeg

Scénografia a kostýmy: Jana Áčová v spolupráci s MeHuD BB

Klavírna spolupráca: Mgr. art. Lýdia Cibulová, Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.



CYKLUS KOMORNÝCH KONCERTOV FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

7. október 2020, Koncertná sála FMU

20. november 2020, Koncertná sála FMU

Programová štruktúra: sólové recitály, spoločné koncerty vysokoškolských učiteľov FMU

Dramaturgia: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na
hudobné soirée v rámci cyklu

KOMORNÉ KONCERTY
FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

Program:

1. Rudolf Macudzinski: **Fantázia pre flautu a klavír op. 29**
2. F. Schubert: **Fantasia f mol op. 108 pre štvorročný klavír**
3. Paul Taffanel: **Fantázia "Francesca da Rimini" pre flautu a klavír**
4. Ivan Parík: **Hudba k vernisáži pre flautu sólo**
5. Francois Poulenc: **Sonáta pre flautu a klavír, FP 164**
1. Allegro malincolico, 2. Cantilena, 3. Presto giocoso
6. Ian Clarke: **´Maya´ pre dve flauty a klavír**

Účinkujú:

Mgr. art. **Michaela Šaálová** – flauta (1, 4, 6)
Mgr. art. **Miroslav Hanáček** – flauta (3, 5, 6)
Mgr. art. **Lucia Biľová**, ArtD. – klavír (2, 3, 5)
Mgr. art. **Zulfizar Zazrivá**, PhD., ArtD. – klavír (1, 2, 6)

Streda 7. október 2020 o 18:00 hod.
KONCERTNÁ SÁLA FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ
AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

KONCERT BUDE VYSIELANÝ ONLINE 26. 10. 2020 o 18:00 hod.
so zverejnením linku na www.aku.sk

**AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ**



vás srdečne pozýva na
klavírny recitál v rámci cyklu

**KOMORNÉ KONCERTY
FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ**

Účinkuje **BOHDAN KOVAL**

Program:

Viktor Kosenko : Cyklus 11 etúd vo forme starých tancov

- | | |
|-----------------|---------|
| 1. Gavotte | Des dur |
| 2. Allemande | b mol |
| 3. Menuet | G dur |
| 4. Courante | e mol |
| 5. Sarabande | a mol |
| 6. Bourrée | A dur |
| 7. Gavotte | h mol |
| 8. Rigaudon | C dur |
| 9. Menuet | Es dur |
| 10. Passacaglia | g mol |
| 11. Gigue | d mol |

Koncert sa uskutoční **20. 11. 2020** v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici.
Zverejnený bude na stránke **www.aku.sk**.

MEDZINÁRODNÁ ONLINE SÚŤAŽ PRIME VIOLIN

1.– 5. december 2020, Fakulta múzických umení

Prvá medzinárodná husľová súťaž uskutočnená vo virtuálnom prostredí, ktorej sa zúčastnilo šesťdesiatšedem účastníkov zo Slovenska, Maďarska, Ukrajiny, Rumunska





QUASARS ENSEMBLE

9. október 2020, Koncertná sála Slovenskej filharmónie, Koncert pre violončelo a komorný orchester
Skladba Vojtecha Didiho „Musica concertino“

Dirigent: Ewald Danel



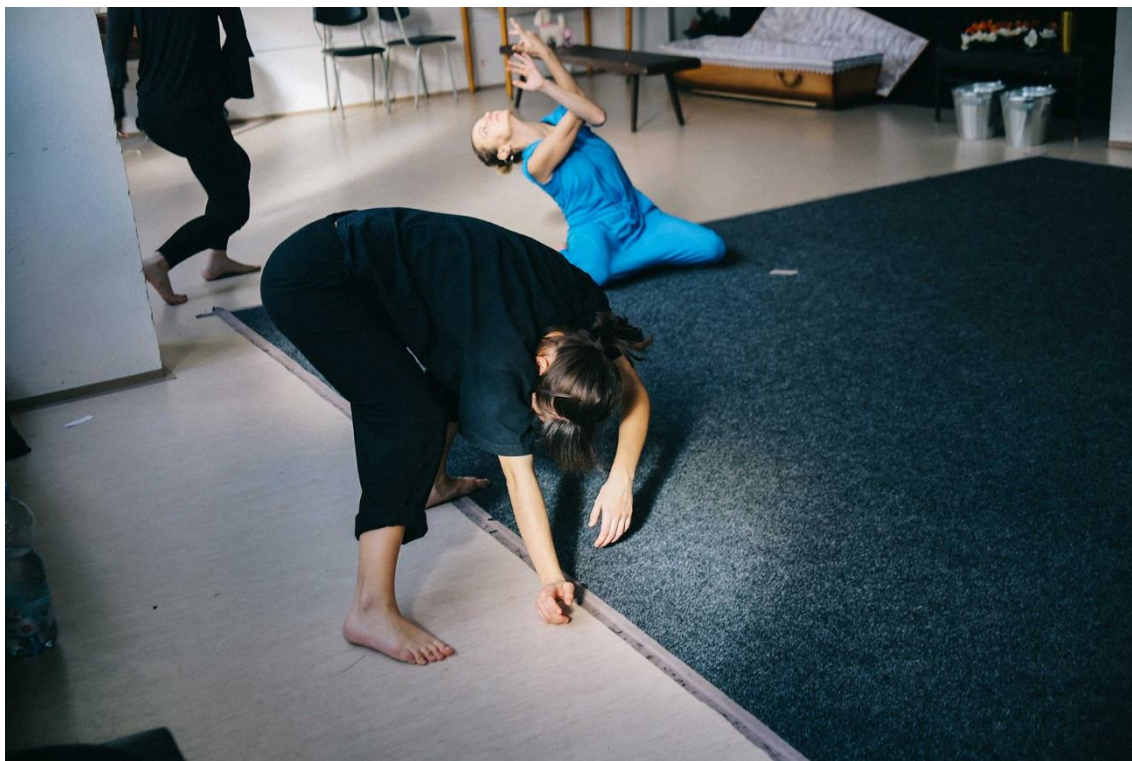
FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Plné znenie VS o činnosti FVU : <https://fvu.aku.sk/home/vyroczne-spravy.html>

Od marca prešla Fakulta výtvarných umení na dištančnú formu štúdia. Bola to nová situácia, s ktorou sme sa stretli prvýkrát. Študenti študovali a tvorili doma, administratíva a pedagógovia boli na home office. Napriek zložitej situácii, všetky procesy v škole pokračovali ďalej. Po prvej vlne šoku z lockdownu, sa pedagogickí a nepedagogickí pracovníci vrátili do školy, avšak nie na dlho. V súlade s odporúčaniami postupmi Úradu verejného zdravotníctva prešla fakulta v septembri na výučbu podľa „semaforu“ epidemiologickej situácie. V októbri, fakulta až do odvolania, prešla opäť na dištančnú formu výučby. Pedagógovia fakulty upravili jednotlivé programy predmetov štúdia tak, aby sa dali prezentovať aj v domácich podmienkach. Na zabezpečenie online výučby bol použitý softvér MS Teams. Zaviedli sme denné nahlasovanie informácií o zdravotnom stave študentov a pedagógov. V čase dištančného vzdelávania, prázdne budovy bez študentov, nám dali možnosť začať uskutočňovať procesy rekonštrukcie priestorov dielni a učební, ktoré sa realizujú počas plnej prevádzky len veľmi ťažko. Uskutočnili sme rekonštrukciu vykurovacích systémov v budovách FVU AU, pristúpili sme k delimitácii priestorov troch katedier – IDM, Grafiky a Teórie a ich rekonštrukcii, za účelom adaptácie a inovácie prípravy nových študijných programov. Sústredili sme sa na zlepšenie technického dovybavenia priestorov.

Napriek zložitej dobe a paralyzácii v kultúre a umení treba spomenúť získanie významných ocenení pedagógov a študentov fakulty. Za všetkých spomeniem prof. Hološku, akad. mal., ktorý získal cenu Fondu výtvarných umení za rok 2020 za významný prínos v oblasti výtvarného umenia udelenú 09. 10. 2020 v Bratislave, taktiež Cenu slovenských pohľadov za esej a publicistiku udelenú 06. 12. 2020 v Bratislave, Natáliu Šimonovú, študentku prvého ročníka mgr. štúdia Voľné výtvarné umenie, ktorá získala Cenu Nadácie VÚB, v 15. ročníku súťaže Maľba, prvé miesto udelené 21. 10. 2020 v Bratislave, Miroslava Sandanusa, študenta 2. ročníka mgr. štúdia Voľné výtvarné umenie, ktorý získal Cenu Nadácie VÚB, v 15. ročníku súťaže Maľba, tretie miesto udelené 21. 10. 2020 v Bratislave, Nicol Hochholczerovú, študentku 3. ročníka bc. študijného programu Grafika, získala Cenu slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu (publikácia Kde), udelenú 30. 04. 2020 v Bratislave a Tomáša Benedikoviča, absolventa mgr. štúdia Voľné výtvarné umenie, ktorý získal hlavnú cenu Grand Prix v súťaži Slovak Press Photo, udelenú 02. 09. 2020 v Bratislave. Okrem ocenení treba spomenúť celý rad uskutočnených autorských a kolektívnych výstav a podujatí, ktorých sa zúčastnili študenti a pedagógovia fakulty. Aktivity sú podrobne menované v jednotlivých kapitolách výročnej správy.

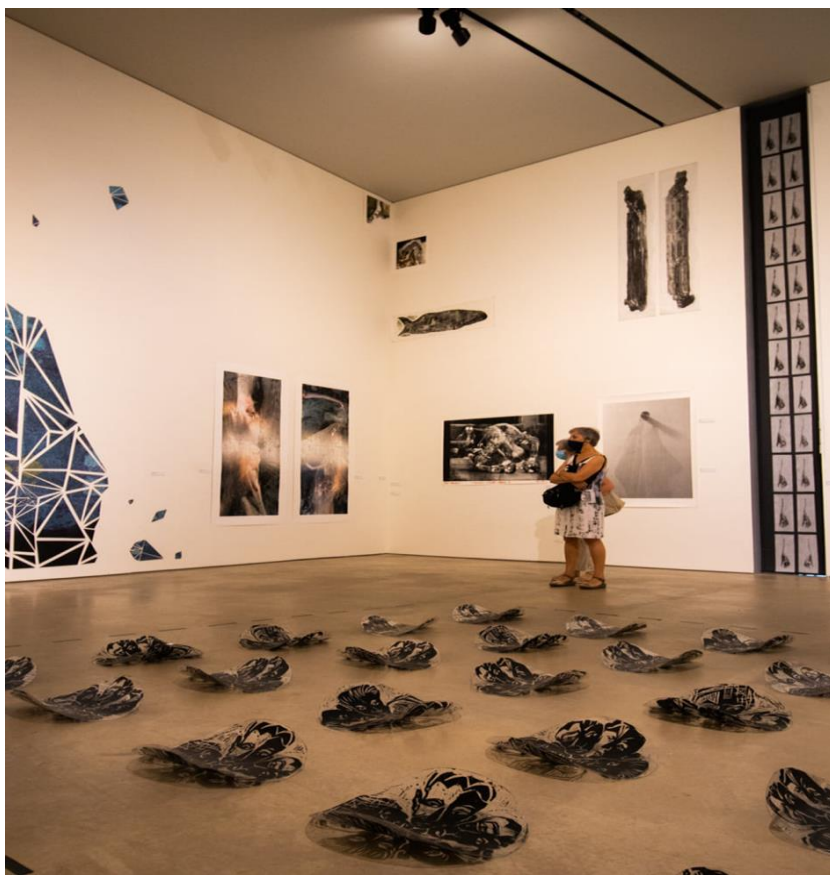
Za úspešnú reprezentáciu Fakulty výtvarných umení sa chcem týmto poďakovať všetkým pedagógom aj študentom fakulty a popriať im veľa optimizmu a úspechov v ich tvorivom úsilí.



Workshop Telovej performancie, medzifakultná aktivita,
vedenie workshopu MgA. Viktor Fuček, doktorand FVU



30. výročie Nežnej revolúcie, 2019, Nám. SNP v Banskej Bystrici



10th_internationalbiennial_Douro



Pripojenie sa k iniciatíve SOS Kultúra, študenti FVU, 2020



Mikrofestival Percepcia, Kultúrne centrum Záhrada, Banská Bystrica



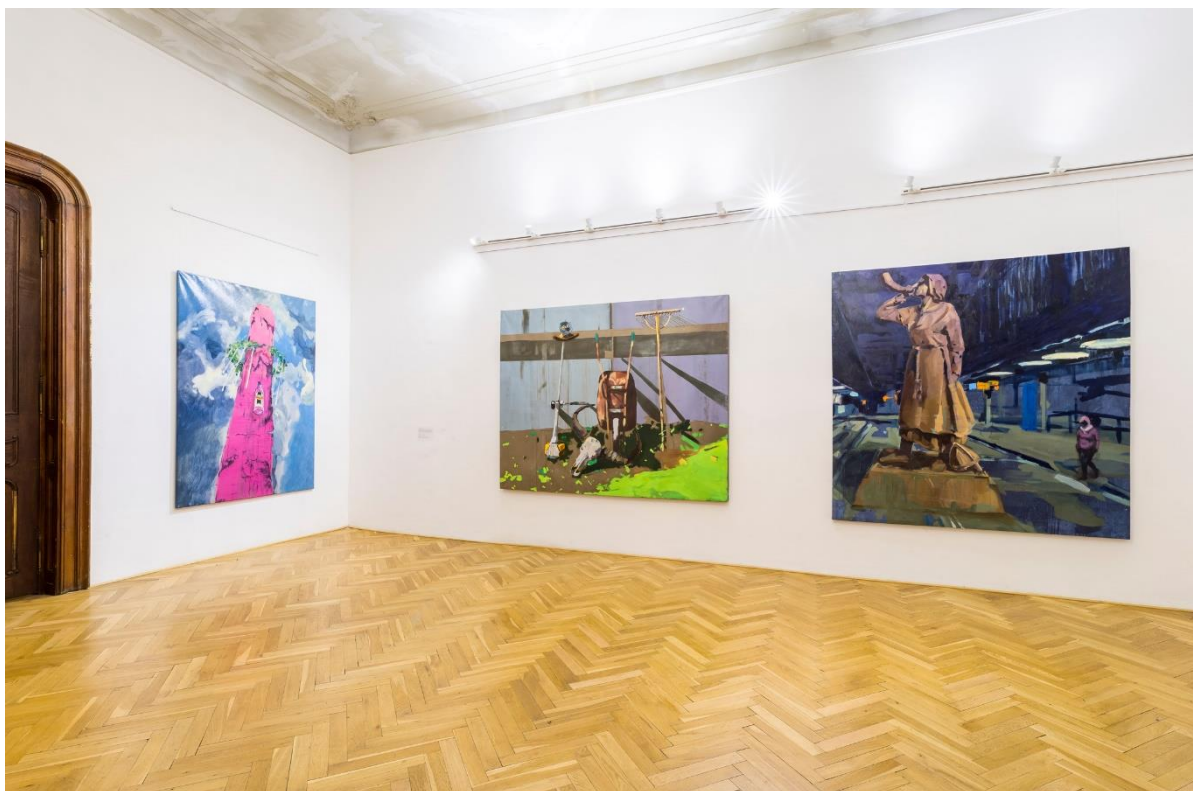
Workshop Knižná väzba



Grey zone / Šedá zóna



Vernisáž výstavy 100x70=12, Ostrava



Periférne videnie, Výstava študentov Katedry maľby, Pistoriho palác, Bratislava



Periférne videnie, Výstava študentov Katedry maľby, Pistoriho palác, Bratislava



Periférne videnie, Výstava študentov Katedry maľby, Pistoriho palác, Bratislava



Sympózium ArtColony Cered Maďarsko



ECO MEDIA ART Maďarsko

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VŠ VZDELÁVANÍ

Podrobný prehľad informácií o poskytovanom vzdelávaní podáva **Správa o hodnotení kvality poskytovaného vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici za akademický rok 2019/2020.**

V oblasti poskytovania vysokoškolského vzdelávania 1. septembra 2019 nadobudla účinnosť vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 244/2019, ktorej cieľom bolo revidovať pôvodné opisy študijných odborov tak, aby nová sústava študijných odborov zohľadňovala najnovšie poznatky a vývojové trendy v príslušnej oblasti poznania a aby nové opisy študijných odborov vychádzali z konceptu zameraného na výsledky vzdelávania, prepojenosti na požiadavky praxe a národný kvalifikačný rámec (SKKR). Sústava v predchádzajúcej podobe obsahovala viac ako 370 študijných odborov. V rámci novej štruktúry sústavy študijných odborov bolo pôvodných osem umeleckých odborov transformovaných do študijného odboru UMENIE.

V súvislosti s novou sústavou študijných odborov Akadémie umení revidovala obsah a rozsah vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré v súlade s príslušnou úrovňou národného kvalifikačného rámca profilujú absolventa študijného programu prvého stupňa, druhého stupňa, tretieho stupňa študijného odboru umenie.

V súčasnosti sú všetky študijné programy, ktoré poskytujú fakulty Akadémie umení akreditované a bez časového obmedzenia. S účinnosťou zákona č.269/2018 Z.z. o zabezpečení kvality VŠ vzdelávania a o zmene a doplnení zákona č.343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších úprav, bola platnosť priznaných práv u niektorých študijných programov, ktoré mali časové obmedzenie (jednalo sa o novoakreditované študijné programy), predĺžená ex-offo * V zmysle uvedeného je zoznam platných a v tejto správe monitorovaných študijných programov nasledovný:

a) **Údaje o študijných programoch**

<https://www.aku.sk/sk/studiumsk/uchadzaci/moznosti-studia.html>

Vzdelávanie sa na **Fakulte dramatických umení** realizuje formou denného bakalárskeho štúdia, denného magisterského štúdia, denného a externého doktorandského štúdia. Vzhľadom na súčasný trend vysokej miery mobility môžeme konštatovať, že absolventi fakulty nachádzajú uplatnenie v celom spektre dramatických umení a s tým súvisiacich odvetviach. Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium výlučne v slovenskom jazyku v odbore Umenie.

Akreditované študijné programy k 31. 12. 2020

Študijný odbor	Študijný program
Umenie	Herectvo (Bc.)
	Herectvo (Mgr. art.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Bc.)
	Divadelná dramaturgia a réžia (Mgr. art.)
	Divadelné umenie (ArtD.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Bc.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (Mgr. art.)
	Filmová a televízna réžia a scenáristika (ArtD.)

Programovú štruktúru štúdia **Fakulty múzických umení** tvorili dva študijné programy - kompozícia a interpretačné umenie vo všetkých troch stupňoch štúdiá. Študijný program interpretačné umenie bol ďalej štruktúrovaný v rámci 21 špecializovaných zameraní (z toho 7 pre strunové nástroje, 8 pre dychové nástroje, 3 pre klávesové nástroje). Magisterský študijný program spec. hra na klávesových nástrojoch – klavír umožňoval študentom študovať v komornom alebo v koncertnom zameraní. K študijnému programu interpretačné umenie patrila aj vokálna interpretácia – operný spev a muzikálový spev, dirigovanie zboru.

Rozhodnutím Akreditačnej komisie zo 14. – 15. novembra 2018 začala Fakulta múzických umení realizovať aj štúdium interpretačné umenie v špecializácii hra na bicie nástroje v dennej a externej forme štúdia v treťom stupni vzdelávania.

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici poskytuje štúdium v slovenskom jazyku v odbore Umenie: v 1. bakalárskom stupni štúdia sú to študijné programy *Grafika*, *Intermédiá-Digitálne médiá-Audiovizuálne médiá* (ďalej I-DM-AM), *Malba* a *Sochárstvo a priestorová tvorba*, realizované prezenčnou metódou vzdelávania (len denná forma štúdia); v 2. magisterskom stupni je to jeden (spoločný pre všetky katedry) študijný program *Voľné výtvarné umenie*, ktorý sa realizuje tiež len v dennej forme štúdia; v 3. doktorandskom stupni štúdia sa realizuje jeden študijný program *Voľné výtvarné umenie* v dennej aj externej forme štúdia.

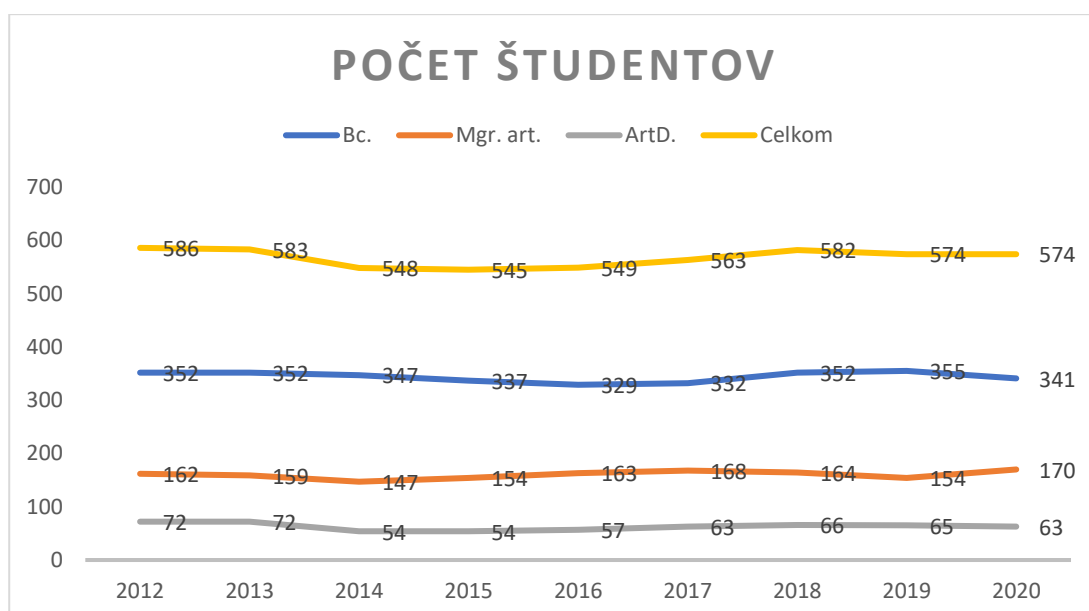
Rozhodnutím MŠVVaŠ SR vo veci komplexnej akreditácie v roku 2015 boli Fakulte výtvarných umení priznané práva uskutočňovať študijné programy — *Malba* (1. stupeň štúdia), *Grafika* (1. stupeň štúdia), *Voľné výtvarné umenie* (2. stupeň štúdia) a *Voľné výtvarné umenie* (3. stupeň štúdia v dennej forme) bez akéhokoľvek časového obmedzenia. U študijných programov — *Sochárstvo a priestorová tvorba* (1. stupeň štúdia), *I-DM-AM* (1. stupeň štúdia) a *Voľné výtvarné umenie* (3. stupeň štúdia / externá forma) s časovým obmedzením na štandardnú dĺžku štúdia 4 roky (do 31.08.2020). S účinnosťou zákona č.269/2018 o zabezpečení kvality VŠ vzdelávania a o zmene a doplnení zákona č.343/2015 z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších úprav bola platnosť priznaných práv pre novoakreditované študijné programy, ktoré

po KA mali časové obmedzenie boli predĺžené ex-offo * (z úradnej moci) v zmysle § 35, ods.5 zákona č.269/2018.

Ak má vysoká škola priznané niektoré právo podľa odsekov 1 až 3 s časovým obmedzením z dôvodu, že išlo o nový študijný program, časové obmedzenie pre toto právo sa od 1. novembra 2018 ruší a ministerstvo školstva túto skutočnosť vyznačí do 30. novembra 2018 v registri študijných programov.

b) Údaje o študentoch

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom (2018 – 2019) sa **počet študentov nezmenil**. K 31. 10. 2020 bolo na štúdium na Akadémii umení **zapísaných 574 študentov** toho 226 študentov na Fakulte múzických umení AU, 200 na Fakulte výtvarných umení AU, 148 študentov na Fakulte dramatických umení AU - tabuľka č. 1). Na prvom stupni vysokoškolského štúdia študovalo **341 študentov**, na druhom stupni **170 študentov**. Tretí stupeň (spolu v dennej a v externej forme) bolo zapísaných **63 študentov**.



Z hľadiska počtu zahraničných študentov v roku 2020 na akadémii umení študovalo **50 študentov** – cudzincov (FMU 37 študentov, FVU 7, FDU 6).

c) Akademická mobilita študentov

Akadémia umení je umeleckou vysokou školou, ktorá poskytuje vysokoškolské vzdelanie v odbore filmu, hudobného, výtvarného a divadelného umenia. Jednou z jej hlavných úloh je formovať tvorivý, slobodný, inovatívny priestor, kde študenti pod vedením pedagógov menia svoje nadanie na konkrétnu umeleckú formu. Prostredníctvom umenia sú schopní vyjadrovať vzťahy a dianie v spoločnosti, zlepšovať kultúrne a umelecké vnímanie sveta a spoločnosti, dbať na vytváranie vzácných a originálnych spojení medzi svetom umenia a spoločnosťou, prenášať nadobudnuté teoretické vedomosti do praxe, trvalo udržiavať dedičstvo a kreovať a formovať kultúrno-spoločenské hodnoty. Program Erasmus pomáha zvyšovať jazykové a odborné kompetencie študentov a zamestnancov. Pomáha prekonávať geografické vzdialenosti

a odstraňovať medzi kultúrne bariéry. Participácia v programe Erasmus je preto nevyhnutnou, dôležitou a pravdepodobne aj nenahraditeľnou súčasťou vnútornej stratégie Akadémie umení.

Projekt 2019 programu Erasmus+ pre mobilitu študentov a zamestnancov, ktorý bol uzavretý na obdobie od 01/06/2019 do 30/09/2020 v trvaní 16-tych mesiacov, sme z dôvodu pandémie COVID-19 boli nútený predĺžiť do 31/05/2021 na trvanie 24 mesiacov.

V období zimného semestra 2019/2020 bolo realizovaných v aktivitách študentov 18 mobilit (11 študentské mobility a 7 stáže) s predpokladom, že ďalšie mobility študentov budú prebiehať v období letného semestra. Administrácia mobilit v letnom semestri bola zabezpečená v aktivite mobilita/ štúdium pre 8 nových mobilit a dve predĺženia zo zimného semestra. V aktivite mobility / stáže sme na začiatku roka 2020 vyslali 8 študentov a jedno predĺženie stáže u čerstvej absolventky.

Začiatkom marca 2020, vzhľadom na situáciu so šírením koronavírusu 2019-nCoV, boli prijaté opatrenia zo strany vlády SR, Národnej agentúry a ostatných inštitúcií a ministerstiev. Pre plánované alebo realizované mobility do najviac postihnutých oblastí boli vydané odporúčania. Situácia v Európe sa výrazne zhoršovala, preto Ústredný krízový štáb SR a vláda SR vyhlásili mimoriadnu situáciu a mobility do zahraničia boli zrušené. Zatvorili sa medzinárodné letiská na území SR, monitoring všetkých mobilitných študentov sme zabezpečovali operatívne (fakultní koordinátori AU, v koordinácii s Inštitucionálnym koordinátorom AU a pracovníčkami zahraničného oddelenia, sledovali sme aktuálne informácie a odporúčania z Národnej agentúry programu Erasmus+), pričom prvoradá bola bezpečnosť našich študentov v zahraničí, ktorí zostali v hosťujúcich VŠ a spoločnostiach a ktorí sa riadili bezpečnostnými opatreniami príslušného štátu. Na základe oznamu Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR k novej repatriácii sme vyzvali našich mobilitných študentov k návratu do SR. Z desiatich mobilit/štúdií v letnom semestri sa vrátilo 9 študentov, a 8 študentov po dohode s hosťujúcimi VŠ pokračovali vo výučbe on-line formou. Jedna študentka, ktorá išla v letnom semestri na mobilitu do Portugalska (Universidade de Évora) zostala v mieste hosťujúcej školy a ani po opakovaných našich výzvach k návratu, nezmenila svoje rozhodnutie. Bola priebežne monitorovaná fakultnou koordinátorkou a medzinárodným oddelením programu Erasmus+.

Z desiatich mobilit/stáží, ktorých pobyty spadali do tohto obdobia sa na Slovensko vrátilo 7 stážistov, z toho boli štyri stáže čerstvých absolventov. Všetci sa dohodli na práci on-line, vzhľadom na to, že sa jednalo o pracovné činnosti, ktoré bolo možné zabezpečiť touto formou.

Tri stážistky (z toho 2 čerstvé absolventky), aj napriek odporúčaniam k návratu zostali v mieste pobytu stáže (Divadlo Continuo, Malešovice, Česká republika; IMPROPER WALLS GALLERY, WIEN, AUSTRIA; PHOTON d.o.o. Center for Contemporary Photography, Ljubljana, Slovinsko), pričom pracovné činnosti zabezpečovali home Office z miesta prechodného pobytu. Podobne aj ony boli monitorované fakultnými koordinátormi a pracovníčkou medzinárodného oddelenia pre program Erasmus+.

Po uvoľnení opatrení a možnosti realizácie mobilit začiatkom júna 2020 naši študenti využili možnosti absolvovania letných stáží. Z FDU sme vyslali 8 študentov (z toho dvaja čerství absolventi po magisterskom štúdiu). Siedmi študenti išli na pracovné stáže do Českej republiky, jedna študentka pôsobila v Dramatickom divadle vo Varne (Bulharsko). Z FVU siedmi študenti (z toho jedna čerstvá absolventka po bakalárskom štúdiu) sa zúčastnili stáží v spoločnostiach v Českej republike.

V akademickom roku 2019/2020 sme zrealizovali 49 študentských mobilit (v aktivite štúdium/ 19 mobilit; v aktivite stáž/ 30 mobilit) pričom na mobilitách sa zúčastnilo 40 študentov z fakúlt AU. Záujem o absolventské stáže stále pretrváva, z celkového počtu 30 stáží bolo 12 absolventských.

Projekt 2019 mal dopad najmä na jednotlivých účastníkov mobilit , u ktorých sa pozitívny vplyv prejavil v profesijnom živote, najmä stáže napomohli v nasmerovaní pri výberoch zamestnaní. Z kvantitatívneho hľadiska nemôžeme Projekt 2019 uzavrieť, lebo trvanie projektu je do 31.5.2021, ale doplnením mobilit v zimnom semestri akademického roku 2020/2021 sme plán mobilit študentov v počte 55 prekročili o 4 mobility (realizovaných bude 59 študentských mobilit). Z kvalitatívneho hľadiska sa AU snažila v tejto nezvyčajnej situácii, ktorá v trvaní Projektu 2019 zasiahla do zabehnutých aktivít naplniť ciele, jednotliví účastníci boli spokojní so svojimi mobilitami.

Koncepcne boli aktivity zamerané na rozvoj profesionálnych potrieb účastníkov, flexibilitu vzdelávania v špecializovaných oblastiach, dopad na rozvoj študentov a pracovníkov AU s dôrazom na internacionalizáciu vysokoškolského vzdelávania, na digitálnu platformu, ktorá sa stala súčasťou vzdelávania.

V rámci monitoringu stáží v období leta sme zvolili on-line formu, prostredníctvom nahrávok a výpovedí účastníkov stáží z prostredí hostujúcich spoločností. Príspevky stážistov boli použité do propagačného videa Erasmus+ EXPERIENCE AU 2020 (zverejnené na <https://vimeo.com/508532217/8cc6af890e> a sociálnych sieťach). Týmto spôsobom sme zabezpečili plánovaný monitoring, ktorý sme realizovali aj v predchádzajúcich projektoch, a tiež výsledná prezentácia promo-videa slúži pre účely Akadémie umení, jej PR (public relations) programu Erasmus+.

Prioritou projektu 2019 boli študentské mobility, ktoré umožnili našim študentom umelecký rast a prezentáciu svojho umenia v zahraničí. Práve pre tieto možnosti je Erasmus+ výnimočným projektom, ktorý pomáha študentom v ich umeleckom napredovaní nielen v rámci overovania si vlastných výstupov, ale aj v rámci konfrontácie so svojimi rovesníkmi v zahraničí. Mobility podporili umelecké sebavedomie študentov, posilnili ich jazykové kompetencie a taktiež sme zaznamenali, že práve Erasmus + položil základy pre ich ďalšiu profesionálnu umeleckú orientáciu a smerovanie.

V rámci iniciatívy využívania digitálnych zručností počas stáží (digitálny marketing /správa sociálnych médií, webová analýza; digitálny grafický dizajn; vývoj webových stránok ju využilo pri svojich pracovných činnostiach sedem stážistov. AU neobmedzuje študentov pri výbere podnikov (neposkytuje odobrenú databázu možných), ale inšpiruje študentov k hľadaniu si podniku svojpomocne. Sme presvedčení, že uvedená stratégia je pridanou hodnotou aj pri budúcom hľadaní si vlastného uplatnenia. Táto stratégia sa nám rokmi osvedčila a stáže v podnikoch najmä pre absolventov sú veľmi zaujímavé.

V roku 2020 mala akadémia uzatvorených 97 inter – inštitucionálnych zmlúv s vysokými školami z 22 krajín programu ERASMUS+. Najviac možností výberu mobilit mali študenti a učitelia z univerzít v Poľsku a Taliansku (po 19 zmlúv) a Českej republiky (11). Ďalšie možnosti výberu boli z univerzít Španielska a Maďarska (po 10 zmlúv), Portugalska (4), Litvy (3 zmluvy), Fínska – Belgicka – Turecka – Grécka – Rakúska – Nemecka – Francúzska a Estónska (po 2 zmluvy), Slovinska – Rumunska – Islandu – Holandska – Bulharska – Chorvátska a Srbska (po 1 zmluve).

V rámci existujúcich inštitucionálnych zmlúv a kontaktov s podnikmi sa študenti zúčastnili študentských aktivít v Českej republike (27 mobilit) , v Poľsku (6 mobilit), v Taliansku (4 mobility), Španielsku a Slovinsku (po 3 mobility), v Nemecku 2 mobility a Rakúsku- Maďarsku- Portugalsku a Bulharsku po jednej mobilite.

V sledovanom období bol prijatí piati študenti z partnerských vysokých škôl. V zimnom semestri na FMU absolvovala študijný pobyt na katedre vokálnej interpretácie študentka z Fínska (Oulu

University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu). V letnom semestri boli prijatí na FVU na katedre maľby dva študenti- jeden z Českej republiky (Západočeská univerzita v Plzni,) a druhý z Estónska (Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, Tallinn). FDU prijala v letnom semestri na katedre herectva dve študentky zo Španielska (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia). V rámci opatrení, ktoré naša univerzita prijala 9.3.2020 (prezenčná forma výučby nahradená dištančnou) a následnými opatreniami k odchodu študentov zo ŠD, ako aj manažovaním mobilných študentov inštitucionálnym aj fakultnými koordinátormi, sa študenti rozhodli k odchodu domov a pokračovali v mobilitách dištančnou formou.

Celkový počet zahraničných mobilit v rámci programu Erasmus+ dosiahol číslo 68 z toho sa mobility študentov/štúdium/ stáž 40 študentov (fyzický stav), ktorí realizovali 49 mobilit (19 študijný pobyt a 30 stáží). V rámci aktivity mobilita/ štúdium jeden študent absolvoval mobilitu počas celého akademického roku 2019/2020; pracovnú stáž v zahraničí absolvovalo 12 bolo čerstvých absolventov. Študenti v zahraničí strávili spolu 180 študento - mesiacov (tabuľka č. 6). V akademickom roku 2019/2020 neboli mimo programu Erasmus+ (cez NŠP, Visegrad Fund scholarship, CEEPUS a iné) zrealizované žiadne pobyty.

Celkový počet reálne uskutočnených zahraničných mobilit zamestnancov AU v aktivitách výučba a školenia medzi krajinami programu dosiahol v roku 2019/2020 číslo 19. Znížený počet plánovaných mobilit bol ovplyvnený šírením koronavírusu 2019-nCoV. Ďalšie štyri mobility boli administratívne pripravené a ráťali sa do celkového počtu zrealizovaných mobilit. Tri mobility boli klasifikované ako nulové. V tomto období bolo realizovaných na partnerských VŠ v zahraničí 10 učiteľských mobilit a 9 administratívnych mobilit (z toho 8 administratívnych mobilit bolo na partnerských vysokých školách a 3 v iných inštitúciách). Najviac aktivít zamestnancov bolo zrealizovaných a plánovaných v Poľsku (7mobilit), v Maďarsku (5 mobilit), v ČR (4 mobility), vo Fínsku (2 mobility), v Španielsku (2 mobility) a po jednej mobilite v Írsku a Bulharsku. Nulové nezrealizované mobility Litva (1 mobilita), Portugalsko (2 mobility).

V akademickom roku 2019/2020 na AU v rámci partnerskej výmeny prišlo 17 zahraničných pedagógov, 4 z Poľska, 4 z ČR, 3 z Litvy, 2 z Maďarska, 2 z Portugalska, 1 z Fínska, 1 z Nemecka. Zahraniční učitelia pôsobili na FVU (9) a na FMU (8).

ERASMUS CHARTA 2021-2027 pre „Green“ Erasmus+

Erasmus Charta pre vysokoškolské vzdelávanie (ECHE) stanovuje všeobecný rámec kvality európskej a medzinárodnej spolupráce. Získanie ECHE je podmienkou pre všetky inštitúcie vysokoškolského vzdelávania, ktoré chcú žiadať o finančnú podporu projektov na realizáciu mobilit študentov a zamestnancov a projektov medzinárodnej spolupráce. Na základe Výzvy z Európske komisie z 21. apríla 2020 sme podali žiadosť pre pridelenie Charty vysokoškolského vzdelávania v novom programovom vyhlásení pre obdobie rokov 2021-2027. Prihláška prešla hodnotiacim procesom a bola posúdená hodnotiacim výborom, ktorý pozostával zo zástupcov agentúry EACEA a Európskej komisie (posúdenie vychádzalo z kritérií prípustnosti a oprávnenosti na udelenie charty na základe informácií získaných od nezávislých externých expertov). Akadémii umení bolo kladné stanovisko Európskej Komisie o schválení ECHE doručené cez elektronický informačný systém 22. decembra 2020.

Program EWP (Erasmus Without Paper) hrá ústrednú úlohu v Európskej iniciatíve európskych študentských kariet (European Student Card Initiative , kľúčovej iniciatíve Európskeho vzdelávacieho priestoru. Iniciatíva je založená na digitalizácii administratívnych procesov a bezpečného transferu dát medzi európskymi vysokými školami zapojenými do programu

Erasmus+ s cieľom zefektívnenia komunikácie medzi VŠ. V rámci tejto iniciatívy EK stanovila, že všetky inštitúcie vysokoškolského vzdelávania, ktoré sa zúčastňujú na programe Erasmus+ musia využívať sieť/ informačný panel EWP na výmenu údajov o mobilite študentov s inými inštitúciami vysokoškolského vzdelávania. EK vyvinula a momentálne testuje informačné nástroje, ktoré tieto procesy budú zabezpečovať a postupne sa budú implementovať do činností nového programu. Nástroj Dashboard bude slúžiť k prechodu na digitálne medziinštitucionálne zmluvy IIA manager; prechod na digitálne Zmluvy o štúdiu / stáži (OLA – Online Learning Agreement) a tiež na nomináciu a akceptáciu študentov.

Iniciatíva je preto krokom vpred v prechode k digitálnej európskej spoločnosti a skutočnému európskemu vzdelávaciemu priestoru, v ktorom je pobyt v zahraničí za účelom štúdia a učenia sa a excelentnosť vzdelávania, je realitou pre všetkých.

Implementácia európskej iniciatívy bude prínosom pre študentov (prístup k učebným materiálom pred mobilitou, on-line registrácia kurzov a automatická špecifikácia kreditov ECTS, prístup k službám na prijímajúcej inštitúcii, ako sú knižnica, doprava, ubytovanie, výhody, zľavy na kultúrne a spoločenské aktivity v celej EÚ). Pre vysoké školy bude prínos v zjednodušenej on-line správe celého procesu mobility (výber študentov až po uznanie kreditov ECTS), on-line identifikácia študentov, zjednodušená a bezpečná výmena údajov o študentoch, vrátane akademických záznamov, znížená administratívna záťaž spojená s mobilitou študentov.

Zúčastnené inštitúcie budú musieť propagovať používanie mobilnej aplikácie Erasmus +App. Aplikácia Erasmus+ je nástrojom, ktorý môžu univerzity použiť na informovanie svojich študentov o rôznych aspektoch v oblasti mobility, bude vstupným bodom študentov do programu Erasmus +a prostredníctvom nej poskytne informácie, ktoré študentom pomôžu naplánovať a uskutočniť výmenu dokumentov a podporia ich mobilitu.

Akadémia umení požiadavky z iniciatívy zaradila do strategických cieľov v oblasti medzinárodnej spolupráce a sú súčasťou schválenej CHARTY ECHE 2021-2027

https://www.aku.sk/images/Menu/Erasmus/eche%202021-2027_web.pdf

a Erasmus Policy Statement

https://www.aku.sk/images/Menu/Erasmus/eps_academy_of_arts_in_banska_bystrica_2021-2027.pdf

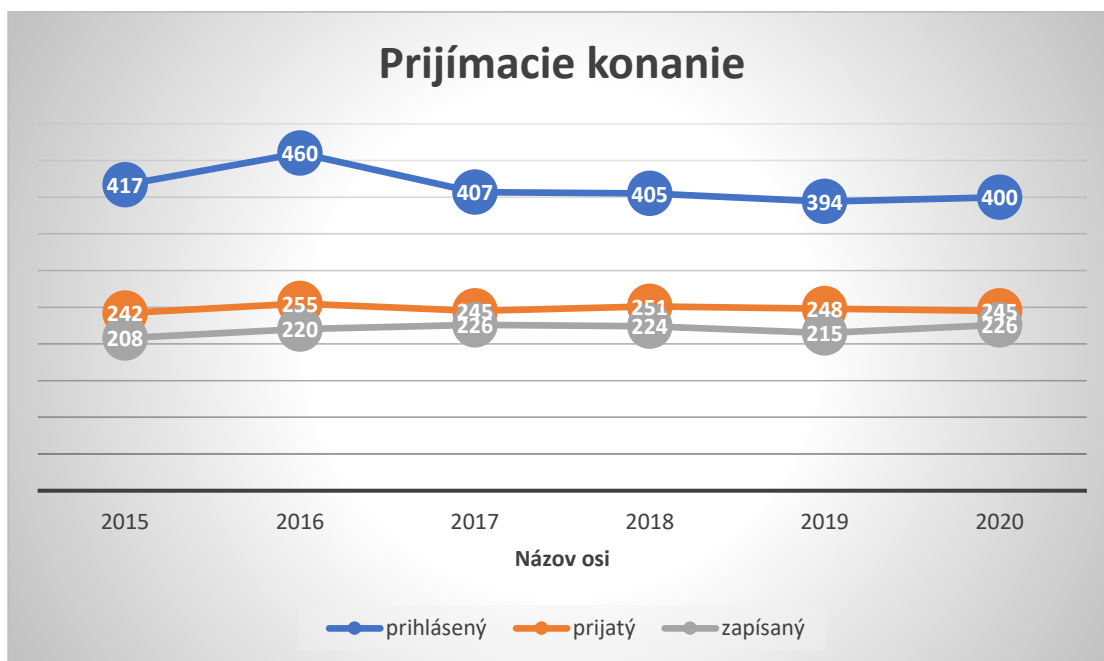
d) Údaje o prijímacom konaní

Prijímacie konanie na všetky stupne vysokoškolského vzdelávania na akadémii umení je primárne postavené na zásadách rovnakého zaobchádzania vo vzdelávaní formou prísneho výberu najtalentovanejších študentov, ktorí boli aj v roku 2020 prijímaní na základe výsledkov dosiahnutých v komplexných a talentových prijímacích pohovoroch.

Prijímacie konanie je založené na priamom kontakte s uchádzačom, vzhľadom k pandemickej situácii na Slovensku univerzita na svojich fakultách prijímacie konanie kombinovala a uskutočňovala aj formou online priestoru.

Prijímacie konanie patrí do samosprávnej pôsobnosti jednotlivých fakúlt akadémie umení. Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádza z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností jednotlivých fakúlt s tým, aby na celej AU bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania.

Porovnanie záujmu o štúdium na Akadémii umení - počet prihlásených, prijatých a zapísaných študentov na všetky stupne a formy štúdia potvrdzuje záujem o štúdium umeleckého smeru vysokoškolského vzdelávania.



O štúdium na akadémii umení v roku 2019 prejavilo záujem **400 študentov** (na bakalársky stupeň štúdia v roku 2019 sa na všetky tri fakulty prihlásilo celkom **277 študentov**, na magisterský stupeň štúdia **106 študentov**; (prvý a druhý stupeň štúdia poskytuje akadémia umení len v dennej forme vzdelávania); na doktorandskom stupni v dennej a aj v externej forme akadémie umení evidovala **17** podaných prihlášok).

e) Údaje o absolventoch

Súčasný nárok na absolventov vysokých škôl umeleckého zamerania zahŕňajú nielen zvládnutie umeleckého majstrovstva, získanie teoretických vedomostí a súvislostí daného umenia, zdokonalenie technologických zručností, ale aj veľkú schopnosť sebauplatnenia v oficiálnych umeleckých inštitúciách až k slobodným prejavom kreativity a profesionálnej umeleckej tvorby. V rámci poskytovaného vysokoškolského vzdelávania škola podporuje celkový ľudský rozvoj svojich študentov, ich názorové a osobnostné dozrievanie a prispieva k ich uplatneniu v občianskej spoločnosti.

V akademickom roku 2019/2020 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium **195 absolventov**, z toho bakalársky stupeň 102, magisterský 78 a doktorandský 15 študentov.

Podiel absolventov Akadémie umení v Banskej Bystrici na súčasnej umeleckej scéne má už niekoľko rokov stabilný trend. Väčšina absolventov AU sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali.

f) Úspechy študentov

Ohlasy na verejné prezentácie výsledkov študentov, dosiahnutých priebežne už počas štúdia, sú hlavným indikátorom kvality poskytovaného vzdelávania v oblasti umenia.

Viac na <https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/nove-uspechy-a-ocenenia.html>.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ 2020

CENU REKTORA Akadémie umení v Banskej Bystrici získal

Mgr. art. Matúš Men

CENU DEKANA Fakulty dramatických umení získala

Mgr. art. Lucia Rakúsová

OCENENIA ŠTUDENTOV

Lukáš Frankovič Cena diváka recitátorov 5. kategórie v prednese poézie a prózy v online celoslovenskom kole súťaže Hviezdoslavov Kubín. Prednášal text Jóanesa Nielsena – Fitness štúdio.

Matúš Men / Fighter/Bojovník - r. Matúš Men kategória "Čo dom dal" CINEMATIK 2020, Slovensko, 15.09.2020 o 14:00 v Kino Klub V rámci spolupráce so Slovenským filmovým ústavom bol film Fighter/Bojovník - r. Matúš Men zaradený do výberu krátkych filmov za rok 2020, ktorý je súčasťou katalógu Slovak Films 2020 a ktorý prvýkrát SFÚ predstavuje počas 71. Berlinale na medzinárodnom filmovom trhu European Film Market 2021 a ďalej ho distribuuje na významných festivaloch, stretnutiach s festivalovými dramaturgmi, distribútormi, akvizítormi a filmovými profesionálmi.

MEDZINÁRODNÉ OCENENIA A ÚSPECHY

- **Matúš Druga** Our daily dance/Tanec náš každodenný - r. Matúš Druga Official selection - kategória Student documentary film ZLÍN FILM FESTIVAL 2020, 4. - 10.09. 2020, Zlín, ČR.
- **Michal Stašák, Jakub Gajdoš** Janove zrno/Jan's grain - Official selection - kategória Feature Documentary Films Amsterdam Lift-Off Film Festival 2020, Holandsko

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ 2020

CENU REKTORA Akadémie umení získal

Mgr. art. Ing. Martin Uherek

CENU DEKANA Fakulty múzických umení získali

Bc. Laura Nagyová

Bc. Anton Fuchs

Mgr. Anna Brezániová

Mgr. art. Ing. Mária Tajtáková

Mgr. art. Eva Banči

Mgr. art. Jakub Laco

Mgr. art. Tomáš Nezskusil

OCENENIA ŠTUDENTOV

Mgr. art. Elena Kosková 1. cena v medzinárodnej online súťaži „Prime Violin“ Banská Bystrica

MEDZINÁRODNÉ OCENENIA A ÚSPECHY

- Zoya Petrova 1. miesto - CIMP 2020 - XVII Edizione Concorso Internazionale Musicale Città di Pesaro, Taliansko
- Bc. Kateryna Popovych Gold Europe World, Praha (1. miesto z 1 200 súťažiacich)
- Bc. Kateryna Popovych Odesa Music Olymp, Odesa, Ukrajina (3. miesto z 300 súťažiacich)
- Bc. Kateryna Popovych Ukrajinská tvorivá štafeta, Čerkasy (z celkového počtu 200 účastníkov, 1. miesto v kategórii huslistov)

- Bc. Laura Nagyová strieborná medaila medzinárodná súťaž „DAVORIN JENKO“, Belehrad, Srbsko
Nikola Mesárošová bronzová medaila medzinárodná súťaž „DAVORIN JENKO“, Belehrad, Srbsko

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ 2020

CENU REKTORA Akadémie umení v Banskej Bystrici získala

Mgr. art. Magdaléna Masárová

CENU DEKANA Fakulty výtvarných umení získali

Bc. Martin Bízik

Bc. Natália Šimonová

Bc. Mária Guttenová

Mgr. art. Ľubomír Slovinský

Mgr. art. Bálint Rózsas

Mgr. art. Veronika Kršteníková

OCENENIA ŠTUDENTOV

Bc. Natália Šimonová Cena Nadácie VÚB, 15. ročník súťaže Maľba, 1. miesto, udelená 21. 10. 2020 v Bratislave

Bc. Miroslav Sandanus Cena Nadácie VÚB, 15. ročník súťaže Maľba, 3. miesto, udelená 21. 10. 2020 v Bratislave

Nicol Hochholczerová Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu, publikácia Kde, vydaná AU BB, udelená dňa 30. 4. 2020 v Bratislave

Mgr. art. Tomáš Benedikovič /absolvent/ Hlavná cena Grand Prix v súťaži Slovak Press Photo za sériu Proces, udelená 2. 9. 2020 v Bratislave

MEDZINÁRODNÉ OCENENIA A ÚSPECHY

- Workshop alternatívne lino, 24. 3. 2020, katedra grafiky, miesto realizácie Laboratórium Výrobné družstvo BB
- ART ES – výstava, 4. 3. 2020, výstava študentov FVU, spolupráca s Trnavskou univerzitou, miesto konania budova Filozofickej fakulty TU Trnava
- Intervencia, výstava študentov Otvoreného ateliéru maľby, 24. 7. - 25. 8. 2020, kurátor Rastislav Podoba, miesto konania NÁSTUPIŠTE 1-12 Topoľčany, podporené Fondom na podporu umenia
- Periférne videnie, 11. 12. 2020 – 31. 1. 2021, výstava študentov katedry maľby, kurátorka Ivana Moncollová, miesto konania Pistoriho palác Bratislava
- Zrní, 17. 9. – 30. 11. 2020, výstava študentov Ateliéru maľby, kurátorka Jana Farmanová, miesto konania Galerie Sypka valašské Meziříčí
- 100 x 70 = 12, 12. 2. – 31. 3. 2020, výstava študentov katedry grafiky, kurátor Patrik Ševčík, miesto konania Galéria Koridor Ostrava, Fakulta umení Ostravská univerzita PARK CAMP 7, 16. 9. – 19. 9. 2020, medzinárodný workshop vizuálneho umenia a výstava, účasť pedagógov a doktorandov FVU, miesto konania Koniareň Trebišov
- OBRAZ, 19. 2. – 25. 3. 2020, výstava absolventov Ateliéru klasických maliarskych disciplín prof. Hološku, kurátor Ľudovít Hološka, Božena Juríčková, Xénia Lettrichová, miesto konania Pálffyho palác Bratislava

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

V kontexte spoločenských aj technologických zmien, ktoré vedú k zásadným zmenám na pracovnom trhu, Akadémia umení považuje poskytovanie ďalšieho vzdelávania ako neodmysliteľnú súčasť celoživotného vzdelávania, ktorý rozšíri možnosti uplatnenia jej absolventov.

V súlade s § 2 zákona o vysokých školách **Fakulta múzických umení** poskytuje formou doplňujúceho pedagogického štúdia aj ďalšie vzdelávanie. Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ Fakulta múzických umení získala akreditáciu na poskytovanie doplňujúceho pedagogického štúdia **v študijnom programe „kompozícia“** – na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme.

Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia **v študijnom programe „interpretačné umenie“** – v dennej a externej forme. K 30. 10. 2020 v dennej forme DPŠ na Fakulte múzických umení študovalo **41** študentov, v externej forme štúdia bolo zapísaných **15** študentov. K 30. júnu 2020 dennú formu DPŠ úspešne ukončilo **10** a externú formu **7** absolventov. O ďalšie vzdelávanie na Fakulte múzických umení študenti prejavujú veľký záujem. Počas celej doby poskytovania doplňujúceho pedagogického štúdia možnosť získať ďalšie zručnosti využilo celkom **57** absolventov.

V roku 2020 Fakulta dramatických umení **Fakulta dramatických umení** Akadémie umení v Banskej Bystrici na základe rozhodnutia MŠVVaŠ SR - sekcie regionálneho školstva podľa paragrafu 42 ods. 2 písm. e) zákona 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch má akreditovaný program doplňujúceho pedagogického štúdia. Doplňujúce pedagogické štúdium v externej forme pre absolventov druhého stupňa vysokoškolského štúdia v študijnom programe **Divadelná dramaturgia a réžia, Herectvo, Filmová a televízna réžia a scenáristika** na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov konzervatória a učiteľa základnej umeleckej školy. Do prvého ročníka doplňujúceho pedagogického štúdia v akademickom roku 2020/2021 bolo prijatých 26 študentov. V druhom ročníku v akademickom roku 20/21 študuje 7 študentov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI V ROKU 2020

Výskumná a ďalšia tvorivá činnosť Akadémie umení je úzko spojená s procesom vzdelávania, s jeho obsahom a cieľom. Pre vzdelávanie v oblasti umenia je nevyhnutné, aby študenti zvládli nielen jeho technickú rovinu (aby sa naučili čo najdokonalejšie hrať na hudobný nástroj, alebo čo najlepšie ovládli svoj herecký nástroj – svoje vlastné telo, aby remeselne zvládli skladbu, dirigovanie, réžiu, dostupné techniky vizuálneho umenia). Skutočné profesionálne majstrovstvo, ktoré je najvyššou metou vzdelávania na Akadémii umení, nie je možné bez intenzívneho myslenia o štýle, forme, o zmysle a poslaní umenia, teda nie je možné bez teoretického myslenia. Podobne, ako veda a výskum, tak aj umenie, prispieva k poznávaniu sveta. Umelecké aktivity vysokoškolských učiteľov a študentov sú prejavom rovnakej kreativity, ako je tvorivosť vo vedeckovýskumnej sfére.

Zoznam performatívnych a vedeckých aktivít pedagógov a doktorandov školy zaznamenáva register CREUČ a CREPČ, ktorý v spolupráci so školskými odborníkmi vytvára databázu významných umeleckých udalostí a vedecko-výskumných aktivít na Slovensku. Činnosť pedagógov predstavuje aj aktivity na domácich a zahraničných workshopoch, v odborných komisiách, vedenie seminárov, kongresy a festivaly, v porotách a pri organizovaní a vedení majstrovských kurzov.

Rektor Akadémie umení prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD., sa už na základe prvých informácií z predbežných analýz evidencie umeleckej činnosti AU za rok 2020 vyjadril, že „zamedzením umeleckých projektov na úrovni štátu (od marca, s krátkym otvorením v lete a v septembri), a to sa týka aj okolitých štátov, a teda mnohých rozbehnutých umeleckých projektov, kde sa realizuje umelecká činnosť, ktorá je súčasťou hodnotenia pedagógov a následne celej vysokej školy, je pokles evidovaných umeleckých výkonov kvantitatívne o 27 percent nižší ako v predchádzajúcich rokoch“.

AU		výstupy za rok 2019 verifikované	z toho v zahraničí	výstupy za rok 2020 neverifikované	z toho v zahraničí	pokles výstupov v roku 2020 celkom o x %	z toho v zahraničí o x %
	celkom	706	197	512	178	27,48	9,64
z toho	DU	109		68			
	HU	305		205			
	FU	74		92			
	TU						
	VU	148		102			
	DI	51		31			
	AR						
	RE						
	KU	19		14			

Kvantifikačné porovnanie zaevidovaných umeleckých výstupov AU za roky 2019 a 2020 . (za rok 2020 sa jedná o neverifikované výstupy, takže je predpoklad, že percento poklesu bude vyššie).

a) Údaje o projektovej činnosti

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

Fakulta v roku 2020 podala 13 žiadostí o finančnú podporu projektov umeleckej produkcie v dotačných systémoch FPU, AVF, BBSK a Mesto Banská Bystrica. Objem získaných finančných prostriedkov dosiahol výšku 37 400,00 eur. Kvôli pandemickým opatreniam v súvislosti s Covid-19 sa 2 projekty nerealizovali v sume 17 000,00 eur. Oproti roku 2019, kedy schválená finančná podpora dosiahla výšku 22 500,00 eur (bola tvorená len dotačným systémom FPU) je to vzrast o 65%. Z celkovo 13 podaných žiadostí bola podporená polovica s priemerným pomerom získaného a požadovaného objemu finančných prostriedkov vo výške 52,73 %.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Projektová činnosť Fakulty múzických umení v roku 2020 bezprostredne nadväzuje na umelecký charakter študijných programov. V rámci vypísaných grantových schém **Fondu na podporu umenia Ministerstva kultúry SR** boli v roku 2020 úspešne schválené projekty:

Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných pódioch

Zodpovedná riešiteľka: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

celková výška pridelenej dotácie: 1 200,- €.

Z dôvodu zhoršujúcej sa situácie v súvislosti so šírením COVID-19 10.09.2020 fin. prostriedky FPU vrátené.

Music Unlimited Vol. 2

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

celková výška pridelenej dotácie: 2 600,- €.

Sólové gitarové recitály a komorné koncerty v Brazílii s prezentáciou súčasnej slovenskej hudby

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dodatok č. 1 k Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 20-136-01319

celková výška pridelenej dotácie: 2 500,- €.

Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII – IV. Medzinárodná dirigentská súťaž

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

celková výška pridelenej dotácie: 2 500,- €.

Fakulta múzických umení prijíma s veľkým rešpektom aj finančnú podporu umenia a vzdelávania **Nadácie Tatra Banky**, ktorá podporila projekt riešiteľky – prof. Mgr. art. Márie Tomanovej, ArtD. pod názvom „**W. A. Mozart: Don Giovanni v interpretácii mladých umelcov**“ (č. 2019vuo65) v hodnote 700,- € (z dôvodu mimoriadnej situácie sa uskutoční až v r. 2021).

Z dôvodu epidemiologickej situácie na Slovensku spôsobenej šírením ochorenia COVID-19 a z toho vyplývajúcich pracovných obmedzení pre zamestnancov vysokých škôl sa realizácia aj ďalších projektov musela presunúť na rok 2021. Medzi takéto projektové aktivity patrí aj medzinárodný festival spojený s majstrovskými kurzami učiteľov Katedry klávesových nástrojov FMU a zahraničných hostí pod názvom **InterComp**, ktorého riešiteľkou je doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

Kvantitatívne informácie o projektoch podporených z domácich grantových schém. V roku 2020 podala fakulta 2 projekty z grantovej schémy Fondu na podporu umenia, z toho bol podporený jeden.

Fakulta nemala zahraničné projekty.

V roku 2020 fakulta uskutočňovala jednu objednávku z podnikateľskej činnosti – tvorba kalendára pre zahraničnú firmu FASSI Taliansko.

b) Zahraničná rámcová podpora

Naplnenie strategického zámeru v oblasti internacionalizácie bolo realizované prostredníctvom programov zameraných na vysokoškolské vzdelávanie, vonkajšie vzťahy a medzinárodnú spoluprácu. K najvýraznejším aktívnym článkom medzinárodnej spolupráce patrí program ERASMUS+, ktorého realizácia na Akadémii umení bola doposiaľ mimoriadne úspešná. Za účelom prehĺbenia odbornej prípravy študentov, posilnenia ich zručností a získavania skúseností v rámci tohto medzinárodného programu spolupracuje Akadémia umení s desiatkami vysokých škôl umeleckého zamerania. V roku 2020 mala akadémia uzatvorených 97 inter – inštitucionálnych zmlúv s vysokými školami z 22 krajín programu ERASMUS+:

Česká republika	
1.	Brno: Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
2.	Brno: Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts
3.	Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy
4.	Opava: Silesian University of Opava, Faculty of Philosophy and Science in Opava
5.	Ostrava: Ostrava University-Faculty of Fine Art
6.	Písek: FAMO (Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku) - Soukromní vyšší odborná škola filmová v Písku
7.	Plzeň: University of West Bohemia - Západočeská univerzita v Plzni
8.	Praha: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague
9.	Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy
10.	Ústí nad Labem: Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem, Faculty of Art and Design
11.	Zlín: Tomas Bata University in Zlín, Faculty of Multimedia communications
Polsko	
1.	Częstochowa: Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art
2.	Gdansk: Academy of Fine Arts in Gdansk
3.	Gdansk: AMUZ- Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
4.	Katowice: The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
5.	Katowice: University of Silesia in Katowice, (Faculty of Radio and Television; Art Institute in Cieszyn - Faculty of Arts)
6.	Kielce: The Jan Kochanowski University in Kielce
7.	Krakow: Academy of Music in Krakow
8.	Krakow: The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow
9.	Łódź: The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź
10.	Łódź: The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz
11.	Olsztyn: University of Warmia and Mazury in Olsztyn ,Faculty of Arts
12.	Poznan: University of Arts in Poznan
13.	Torun: Nicolaus Copernicus University in Torun
14.	Warsaw: Academy of Fine Arts in Warsaw
15.	Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw
16.	Warsaw: The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
17.	Wroclaw: The Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw
18.	Wroclaw: The E.Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
Taliano	
1.	Bari: Conservatorio "Niccolò Piccinni" - Bari
2.	Campobasso: Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso
3.	Catania: Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini"
4.	Como: Conservatorio di Musica "G.Verdi"
5.	Cosenza: Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
6.	Frosinone: Accademia di Belle Arti di Frosinone
7.	Genova: State Conservatory of Music "Niccolo Paganini" in Genova
8.	L'Aquila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
9.	Macerata: Accademia di Belle Arti di Macerata
10.	Mantova: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova
11.	Napoli: Accademia di Belle Arti di Napoli
12.	Parma: Conservatorio di Musica "A.Boito"
13.	Rím: Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
14.	Salerno: Giuseppe Martucci Salerno State Conservatoire
15.	Sassari: Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" Sassari

16.	Terni: Superior Institute of Musical Studies "Giulio Briccialdi"
17.	Valentia: Conservatorio di Musica "F.Torre Franca" Vibo
18.	Verona: Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco"
Litva	
1.	Klaipeda: Klaipeda University
2.	Vilnius: Vilnius Academy of Arts, Faculty of Telsiai
3.	Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre
Fínsko	
1.	Jyväskylä: JAMK University of Applied Sciences
2.	Oulu: Oulu University of Applied Sciences, School of Music, Dance and Media
Španielsko	
1.	Alicante: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante
2.	Cuenca: University of Castilla-La Mancha, Fine Arts Faculty
3.	Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche
4.	Granada: Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada
5.	Las Palmas de Gran Canaria: Conservatorio Superior de Música de Canarias
6.	Malaga: Conservatorio Superior de Música de Málaga
7.	Murcia: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia
8.	Oviedo/Asturias: Escuela de Arte de Oviedo
9.	Palma (Illes Balears): Escola Superior de Disseny de les Illes Balears
10.	Palma de Mallorca: ESADIB -Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
Portugalsko	
1.	Evora: Universidade de Evora
2.	Faro: Universidade do Algarve, Department of Graphic, Intermedia and digital media, painting and sculpture
3.	Porto: Catholic University of Portugal
4.	Senhora da Hora-Matosinhos: ESAD – Escola Superior de Artes e Design
Slovinsko	
1.	Ljubljana: University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and TV; Academy of Fine Arts and Design; Academy of Music
Rumunsko	
1.	Cluj-Napoca: University of art and Design in Cluj-Napoca
Island	
1.	Reykjavik: Iceland Academy of the Arts
Maďarsko	
1.	Budapest: SZFE University of Theatre and Film Arts
2.	Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music Budapest State University
3.	Budapest: Hungarian University of Fine Arts Budapest
4.	Budapest: MOME - Homoly-Nagy University of Art and Design
5.	Debrecen: The University of Debrecen, Faculty of Music
6.	Eger: Esterházy Károly University
7.	Miskolc: University of Miskolc
8.	Pécs: University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
9.	Szeged: University of Szeged, Faculty of Education "Juhász Gyula"
10.	Szeged: Gál Ferenc College
Turecko	
1.	Istanbul: Maltepe University
2.	Istanbul: Marmara University
Grécko	
1.	Arta: Technological Educational Institute of Epirus-Department of Traditional Music

2.	Thessaloniki: University of Macedonia Economic and Social Sciences, Department of Music Science and Art
Belgicko	
1.	Brussel: Erasmus Hogeschool Brussel/Koninklijk Conservatorium Brussel
2.	Bruxelles: ERG - Ecole Supérieure des Arts, Bruxelles
Nemecko	
1.	Düsseldorf: Robert Schumann Hochschule
2.	Mníchov: University of Music and Performing Arts Munich
Rakúsko	
1.	Eisenstadt: Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland
2.	Linz: Anton Bruckner Privatuniversität,
Bulharsko	
1.	Sofia: National Academy of Art Sofia
Holandsko	
1.	Tilburg: Fontys School of Fine and Performing Arts
Francúzsko	
1.	Caen/Cherbourg : ÉSAM -École Supérieure d'arts & Médias de Caen/Cherbourg
2.	Guyancourt Cedex: Université de Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines
Estónsko	
1.	Tallinn: Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts
2.	Tartu: Pallas University of Applied Sciences / Kõrgem Kunstikool Pallas
Chorvátsko	
1.	Záhreb: Zagreb Academy of Music
Srbsko	
1.	Belehrad:: University of Arts in Belgrade

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Vedeckovýskumná činnosť a ďalšia tvorivá činnosť v roku 2020 bola realizovaná v rámci jednotlivých fakúlt Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde priamo nadväzovala na umelecký charakter študijných programov. Tvorivá činnosť vysokoškolských učiteľov, ako výkonných umelcov, je primárne vykonávaná mimo akademického priestoru vysokej školy, teda v rámci iných inštitúcií umeleckej scény. Takéto prepojenie umeleckej činnosti a pedagogického pôsobenia jednotlivých učiteľov je od roku 2010 evidované v Centrálnom registri umeleckých výkonov Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (CREUČ) a tvorí základ hodnotenia umeleckej a odbornej úrovne personálneho zabezpečenia vzdelávania.

V priebehu kalendárneho roka 2020 jednotlivé fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici ponúkli verejnosti **približne 512 umeleckých výstupov** (tabuľka č. 14, *uvádza údaje pred verifikáciou príslušného hodnotiteľského orgánu prevádzkovateľa CVTI SR*). V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo **284** výkonov zaevidovaných v najvyššej skupine **Z – Závažné umelecké diela a výkony**, v skupine **Y – Menej závažné umelecké diela a výkony** bolo **147** výkonov a v skupine **X – Ostatné umelecké diela a výkony** bolo **81** evidovaných výkonov vysokoškolských učiteľov, tvorivých zamestnancov a interných doktorandov Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Podrobný zoznam umeleckých výkonov obsahuje osobitná príloha k výročnej správe o činnosti za rok 2020.

Výsledky umeleckého výskumu doktorandov (prezentácia a výstava dizertačných projektov) boli v roku 2020 prezentované v Galérii FX FVU, kde sa s výsledkami umeleckého výskumu

oboznámila odborná aj laická verejnosť. Dňa 28. 10. 2020 sa konalo Kolokvium doktorandov, ktoré je prezentačným fórom, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu. Zúčastnili sa ho školitelia, členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia FVU a tiež ostatní pedagógovia a študenti. Okrem toho sú to ďalšie prezentácie v regionálnych galériách, alternatívnych priestoroch a kultúrnych centrách podľa možnosti, výberu alebo pôsobiska doktoranda.

d) Publikačná činnosť

Okrem hlavnej umeleckej činnosti je publikačná činnosť jedným z kľúčových výstupov výskumnej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského štúdia. Výsledky inštitucionálneho výskumu a umeleckej činnosti v roku 2020 fakulty prezentovali, či už na podujatiach organizovaných priamo na vysokej škole/fakulte (konferencie, prednášky, workshopy), alebo v mimoškolskom prostredí (koncerty, výstavy, prehliadky), ktoré boli realizované neraz aj s medzinárodným presahom.

Publikačná činnosť AU sa eviduje podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti cez administrátorov na jednotlivých fakultách a je jedným z najviac diskutovaných výkonových parametrov vysokých škôl.

Podľa údajov v centrálnom registri publikačnej činnosti Akadémie umení (tabuľka č. 13) v priebehu kalendárneho roka 2020 v jednotlivých kategóriách zaevidovala **133 publikačných výstupov**, čo je **o 31 výstupov menej ako v roku 2019**. Najväčší podiel na počte publikačných výkonov mala Fakulta dramatických umení AU (57 výstupov) a Fakulta múzických umení AU (49 výstupov). Kompletnú publikačnú činnosť za rok 2020 obsahuje osobitná príloha tejto výročnej správy.

Mimoriadne postavenie v publikačnej činnosti Fakulty múzických umení má odborný vedecký časopis Katedry teoretických predmetov FMU pod názvom AFA – Ad Fontes Artis, ktorý má elektronickú formu, vychádza dvakrát ročne a má medzinárodný redakčný tím aj medzinárodných spolupracovníkov. Vnútoraná štruktúra AFA okrem odborných materiálov poskytuje priestor aj pre zverejnenie výnimočných študentských materiálov zo seminárov a je platformou krátených doktorandských verzií dizertačných prác domácich aj zahraničných študentov. AFA vychádza v slovenskej mutácii. Fakulta uvažuje o jeho rozšírenie aj o anglickú mutáciu. Časopis AFA je súčasťou medzinárodnej vedeckej publicistickej databázy EBSCO, ktorá otvorila ďalšie možnosti v publicistických aktivitách FMU. Časopis AFA s prideleným a registrovaným ISSN 2453-9694 je k dispozícii na webovej stránke FMU AU <https://fmu.aku.sk/casopis-afa.html>.

e) Špecializované pracoviská

Charakteristickým rysom vysokej školy umeleckého zamerania je aj jej schopnosť realizovať umelecké projekty vo vlastných priestoroch, ktoré sa v čo najväčšej miere približujú profesionálnym scénam. Za účelom prenosu výsledkov vzdelávania do praxe majú fakulty zriadené špecializované umelecké pracoviská. Okrem umelecko-pedagogického zamerania, uskutočňovaného v súlade s § 39a zákona o vysokých školách, špecializované pracoviská zároveň slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých diel a umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie príslušnej fakulty.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ poskytuje blokovo teoretickú výučbu študentom v rámci výskumného, kreatívneho a dokumentačného centra KLEIO. Pre výučbu odborných predmetov študenti Fakulty dramatických umení AU využívajú divadelné štúdiá, filmové štúdio, dabingové

a zvukové štúdio. Najväčší rozsah umeleckej produkcie už dlhoročne ponúka Divadlo Akadémie umení.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

Špecializované umelecké pracoviská slúžia na zabezpečenie prenosu výsledkov vzdelávania do spoločenskej praxe. Okrem umelecko-pedagogického zamerania uskutočňovaného v súlade s § 39a zákona o vysokých školách, špecializované pracoviská slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých diel a umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie fakulty. Za týmto účelom sa využívajú: renomované koncertné pódium **Komorná koncertná sála** a koncertná a prednášková sála **Kuzmányho sieň**.

Kolektívne telesá FMU:

Získať čo najviac praktických skúseností už počas štúdia na fakulte študentom umožňujú kolektívne telesá:

Orchester Camerata Novisoliensis, komorné orchestrálne teleso FMU, ktorého členmi sú študenti Katedry orchestrálnych nástrojov. Dirigentom a dramaturgom orchestra je doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD., ktorý flexibilne prepája svoju pedagogickú aj umeleckú prax a ponúka platformu pre začínajúcich umelcov, čím im vytvára prirodzený prechod z akademického do profesionálneho umeleckého prostredia. Orchester Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto.

Miešaný spevácky zbor **CANZONA NEOSOLIUM**, ktorý tvoria študenti Fakulty múzických umení. Dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru je profesor Mgr. art. et Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD., ktorý je dirigentom aj ďalších slovenských speváckych zborov (Žilinský miešaný zbor, Cantica Collegium Musicum, Spevácky zbor slovenských učiteľov). Samostatnou dievčenskou zložkou zboru je skupina Canzona Women's Choir.

Operné štúdio umožňuje realizáciu väčších operných inscenácií v rámci projektov podporených najmä Nadáciou Tatra Banky, mestom Banská Bystrica, vyšším územným celkom, alebo aj inými subjektami z oblasti kultúry. Operné štúdio je založené na tvorivej spolupráci všetkých katedier Fakulty múzických umení. Umeleckým garantom operného štúdia je prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Academy Dectet je zložený zo sekcie 3 saxofónov, 1 pozauny, 2 trúbiek, klavíra a rytmickej skupiny - bicie, kontrabas, gitara. Repertoár Dectetu tvoria originálne inštrumentácie, úpravy jazzových a tanečných skladieb. V r. 2020 orchester z vyššie uvedených dôvodov na verejnosti neúčinkoval. Umeleckým vedúcim je Mgr.art. Andrej Sontág, ArtD.

Za účelom usporiadania rozsiahlejších reprezentatívnejších koncertov - najmä študentov doktorandského štúdia - okrem vlastných špecializovaných umeleckých pracovísk, jednotlivé katedry Fakulty múzických umení využíva priestory Radnice alebo Robotníckeho domu v Banskej Bystrici.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ

Výsledky umeleckého výskumu doktorandov (prezentácia a výstava dizertačných projektov) boli v roku 2020 prezentované v Galérii FX FVU, kde sa s výsledkami umeleckého výskumu oboznámila odborná aj laická verejnosť. Dňa 28. 10. 2020 sa konalo Kolokvium doktorandov, ktoré je prezentačným fórom, kde jednotliví doktorandi predstavili svoju tému a jednotlivé fázy rozpracovanosti doktorandského umeleckého výskumu. Zúčastnili sa ho školitelia, členovia Odborovej komisie doktorandského štúdia FVU a tiež ostatní pedagógovia a študenti. Okrem toho

sú to ďalšie prezentácie v regionálnych galériách, alternatívnych priestoroch a kultúrnych centrách podľa možnosti, výberu alebo pôsobiska doktoranda.

Fakultná Galéria FX vo foyeri budovy rektorátu Akadémie umení je dôležitou súčasťou umelecko-pedagogického procesu. Program galérie je koncipovaný s dôrazom na prezentáciu projektov doktorandského štúdia, realizovaných grantov, výmenných výstav s partnerskými inštitúciami ako aj pre pedagógov FVU. Žiadosti na realizovanie výstav v Galérii Fx na rok 2020 boli posúdené s dôrazom na prezentácie rozpracovanosti doktorandských prác, popri prípade výstav kurátorovaných doktorandmi v intenciách ich doktorandského výskumu.

V roku 2020 boli realizované nasledujúce výstavy:

20. 1. – 20. 2. 2020

Narušená symbióza, autor: Roman Ďurček

30. 6. – 1. 8. 2020

VACUI, autor: David Javorský, kurátor: Jakub Mudrák

4. 8. – 23. 8. 2020

Kontexty, autorka: Oľga Moravcová

26. 8. – 25. 9. 2020

Marek Sibinský, Filip Gajewski, Darek Gajewski, kurátor: Patrik Ševčík

7. 10. – 31. 12. 2020

Loop pre-alpha projects, autor: Martin Kolčák, kurátor: Richard Kitta

g) Vnútorá grantová schéma

<https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html>

Akadémia umení vytvorila univerzitný grantový systém zriadením grantového fondu univerzity. Poslaním Fondu na podporu tvorivej, publikačnej vzdelávacej činnosti pedagógov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len FPTPVČ) je podporovať a stimulovať rozvoj aktivít tvorivých zamestnancov a študentov všetkých troch stupňoch štúdia a osôb zodpovedných za udržanie procesu habilitácie a inaugurácie kvalitou svojich výstupov. Podporovať prezentáciu originálnych výsledkov práce na významných, renomovaných umeleckých, vedeckých fórach a v odborných profesijných periodikách a taktiež časopisov evidovaných v SCOPUS, WOS a pod., podporovať samostatnú prípravu, tvorbu a realizáciu vlastných umeleckých, vedeckých, vzdelávacích projektov s cieľom osvojiť si princípy vnútorného grantového systému AU 3FaU. Vedenie Akadémie umení v Banskej Bystrici vyhlásilo výzvy na predkladanie projektov zo zriadeného grantového fondu Akadémie umení v Banskej Bystrici v celkovej sume 81 000 €. Fond na podporu umeleckej, vedeckej a vzdelávacej činnosti AU je určený pre finančné krytie projektov troch programov:

Program 01 podpora publikačnej a umeleckej činnosti garantov v akreditačnom procese habilitačného a inauguračného konania.

Program 02 podpora publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov a garantov v akreditačnom procese pre 1.-3. stupeň s prioritou medzinárodných projektov.

Program 03 podpora pedagogickej a študentskej umeleckej intrainštitucionálnej spolupráce.

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A VYMENÚVACIE KONANIA

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR priznalo rozhodnutím č. 2015-18756/47231:5-15AO právo uskutočňovať habilitačné konanie a inauguračné konanie v študijnom odbore 2.2.3. Hudobné umenie na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Dňa 14. júla 2020 prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová vymenovala doc. Viktóriu Herencsár, ArtD. za vysokoškolskú profesorku v odbore hudobné umenie. Habilitačné konanie na Fakulte múzických umení úspešne absolvovala a za docentku v odbore HUDOBNÉ UMENIE bola vymenovaná Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. 4. februára 2020. Habilitačné konanie 7. septembra 2020 na Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem v Budapešti úspešne absolvoval István Szabó, subkatedra dychového nástrojov FMU.

V roku 2020 Fakulta výtvarných umení neuskutočnila habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov. Prijatá bola jedna žiadosť na habilitačné konanie.

VII. ZAMESTNANCI AKADÉMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Na Akadémii umení ako zamestnanci pôsobia vysokoškolskí učitelia, a nepedagogickí zamestnanci. Rozhodujúce postavenie pri zabezpečovaní kvalitného vysokoškolského vzdelávania majú vysokoškolskí učitelia. Vzdelávanie na umeleckých školách sa z veľkej časti uskutočňuje formou osobného kontaktu a individuálnym prístupom učiteľa k študentovi. Rozdielnosť umeleckého vkladu jednotlivých vysokoškolských učiteľov vytvára ideálny predpoklad pre rôznorodosť tvorivého a interpretačného prístupu v umeleckom vzdelávaní. Spoločenské a verejné ocenenie práce učiteľa je najlepšou pozitívnou motiváciou pre samotného študenta.

Ocenenia pedagógov za rok 2020

Mgr. art. Tomáš Mischura, ArtD., odborný asistent katedry herectva, FDU

- výročnú cenu v oblasti divadla (Literárny fond) za postavu Winstona v inscenácii adaptácie románu G. Orwella 1984,
- stvárňuje hlavnú hereckú postavu Milana Rastislava Štefánika vo filme Cesta do nemožna, za ktorý Noro Držiak získal cenu Igric za réžiu hranej tvorby pre kiná,
- herecky spolupracoval na filme Muž so zajačimi ušami, za ktorý získal režisér Martin Šulík cenu za najlepšiu réžiu na Medzinárodnom filmovom festivale vo Varšave.

doc. Mgr. art. Ivan Ostrochovský, ArtD., pedagóg katedry dokumentárnej tvorby FDU

- Služobníci/Servants – r. Ivan Ostrochovský
 - Grand Prix Central and eastern european film festival CinÉast, 2020, Luxembursko
- Služobníci/Servants – r. Ivan Ostrochovský
 - Georges Delerue Award for Best Soundtrack/Sound Design
 - Film fest Gent , 2020, Belgicko
- Služobníci/Servants – r. Ivan Ostrochovský
 - Zvláštne uznanie poroty „za citlivosť, s ktorou je vyrozprávaný tento silný príbeh a za presnosť, s ktorou všetky prvky filmu spolu fungujú. Ako uznanie tým, ktorí denne bojujú proti útlaku.“
 - Odesa International Film Festival 2020, Ukrajina

- Služobníci/Servants – r. Ivan Ostrochovský
 - Bronzová medaila v Súťaži európskych celovečerných hraných filmov
 - Alexandre Trauner ART/Film Festival 2020, Szolnok, Maďarsko
- Služobníci/Servants – r. Ivan Ostrochovský
 - Nominated for Encounters Award at Berlin International Film Festival 2020

PaedDr. Mária STRENÁČIKOVÁ, PhD., pedagóg katedra teórie FMU

- Ruská akadémia sociálnych a základných vied (Российская академия общественных и допленé spoločenských, technických a humanitných vied, ktorí významným spôsobom prispievajú k rozvoju v oblasti výskumu, vedeckého poznania a vzdelávania.)

Prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.

- Cena Fondu výtvarných umení 2020 za významný prínos v oblasti výtvarného umenia, udelená 9. 10. 2020 v Bratislave Cena Slovenských pohľadov za esej a publicistiku, udelená 6. 12. 2020 v Bratislave

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

V roku 2020 systém sociálnej podpory študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostával z priamej podpory formou štipendií z prostriedkov štátneho rozpočtu (sociálne štipendium a motivačné štipendium). K 31.12.2020 boli študentom Akadémie umení v Banskej Bystrici vyplatené sociálne štipendiá vo výške **78 755 €**, motivačné štipendiá vo výške **25 800,- €**. Štipendiá vyplatené z vlastných zdrojov poskytla AU v roku 2019 v sume **2 170 - €**.

V akademickom roku 2019/2020 vznikla povinnosť uhradiť školné v **81** prípadoch z toho v externej forme 35 študentom. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala vysoká škola školné v 3 prípadoch. Predložených bolo 57 žiadostí o zníženie a 5 žiadostí o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 53 prípadoch a odpustené v 3 prípadoch (viď. tabuľka č. 4).

IX. PODPORNÉ ČINNOSTI VYSOKEJ ŠKOLY

Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici a poskytuje knižnično-informačné služby pre svojich používateľov, ktorými sú vedecko-výskumní pracovníci v oblasti umenia, vysokoškolskí učitelia, študenti všetkých foriem a stupňov štúdia a odborná verejnosť.

Sídlom Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou a umožňuje prehrávanie audio a video nosičov. Vďaka realizácii projektu „Zlepšenie podmienok vzdelávacieho procesu modernizáciou IKT, vnútorného vybavenia a rekonštrukciou objektov na AU“, ktorý bol spolufinancovaný zo zdrojov EÚ, bola knižnica vybavená modernými projekčnými zostavami, ktoré obsahujú data video projektory, mobilné počítačové zostavy na video a data projekciu a TV projekčné zostavy. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače,

blue-ray prehrávače a domáce kiná. V knižnici je k dispozícii **15 terminálových pracovných staníc** s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému **KIS3G - Knižničný informačný systém 3. generácie** a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. Online katalóg knižnice je dostupný na webovej stránke www.kis3g.sk.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená aj do projektu **NISPEZ 4 - Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií**, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je **modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku** ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohoto projektu boli v knižnici spístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje:

- **Springer Link**
- **Springer eBooks**
- **Springer Nature**

Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva **GALE**:

- **Academic Onefile**
- **Custom Journals**
- **General Onefile**

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty /hudobniny/, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Knižnica získava, spracováva, ochraňuje a sprístupňuje knižničný a informačný fond z profilových odborov Akadémie umení a z prierezočných spoločenských disciplín tak, aby napĺňala zásadu slobodného prístupu občanov k informáciám a dokumentom. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice.

Stav knižničného fondu k 31. 12. 2020		
Knižničné jednotky		Počet
1.	Knihy a zviazané periodiká	14622
2.	Audiovizuálne a elektronické dokumenty	1609
3.	Záverečné a kvalifikačné práce	2968
4.	Iné špeciálne dokumenty	1998
Spolu		21197 KJ

V roku 2020 knižnica zaznamenala **prírastok knižničných jednotiek v celkovom počte 623**, ktoré knižnica nadobudla darom (173 jednotiek), výmenou (54), kúpou (1) a bezodplatným prevodom (395 jednotiek).

Knižnica eviduje 20 titulov dochádzajúcich periodík (z toho 9 je zahraničných), ktoré sú zamerané na profilové odbory akadémie - dramatické, hudobné a výtvarné umenie.

Používateľskú klientelu tvorí **342 aktívnych čitateľov** (z toho 286 študentov, 26 vysokoškolských učiteľov, 7 organizácií a 23 ostatných čitateľov).

V priebehu roka 2020 sa uskutočnilo **5516 výpožičiek** kníh, periodík, audiovizuálnych a elektronických dokumentov, záverečných prác a iných špeciálnych dokumentov (toho 1670 prezenčne a 3846 absenčne).

Do centrálného registra evidencie umeleckej a publikačnej činnosti sme vo vykazovacom období 2020 zaevidovali 133 výstupov publikačnej činnosti a 512 výstupov umeleckej činnosti.

Príjmy z hlavnej činnosti knižnice (poplatok pri registrácii, prolongácii, sankčné poplatky, príjmy za doplnkové služby, príjmy z predaja študijnej literatúry) predstavovali finančnú čiastku 3689 €.

Ubytovacie služby poskytované v Študentskom domove Akadémie umení. (ďalej len ŠD AU)

Žiadosť o ubytovanie v ŠD AU v akademickom roku 2020/2021 si podalo 219 študentov Akadémie umení. Pri schvaľovaní žiadostí o ubytovanie sa postupovalo podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v platnom znení a Smernice AU č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších doplnkov.

Do rady ubytovaných študentov (RUŠ) pri ŠD AU v ak. roku 2020/2021 boli zvolení: Andrea Halčáková – predsedníčka RUŠ AU za FVU AU, Ondrej Michalisko - člen RUŠ za FMU AU, Lukáš Frankovič – člen RUŠ za FDU AU.

Pre potreby stravovania ubytovaných študentov sú k dispozícii tri kuchynky zariadené chladničkou, sporákom a mikrovlnnou rúrou, nápojové automaty a automaty rýchleho občerstvenia.

V decembri 2020 sa začali realizovať rekonštrukčné práce v ŠD AU: 16 kúpeľní a podlahy v 57 izbách. Zakúpili sa 4 nové výklopné váľandy.

Pokiaľ ŠD AU budú poskytnuté ďalšie finančné prostriedky, plánuje sa zakúpenie nového inventáru do izieb (skrine, stoly, stoličky, posteľe) a vybavenie kuchyniek ŠD AU.

UBYTOVANIE V AKADEMICKOM ROKU 2020/2021	
Počet ubytovaných v ŠD AU	108
Celková ubytovacia kapacita	136
Cenník poplatkov za ubytovanie pre jedného študenta a jeden kalendárny mesiac	50,00 € / lôžko
Počet podaných žiadostí o ubytovanie	219
z toho chlapcov	88
z toho dievčat	131
Fakulta dramatických umení AU	62
Fakulta múzických umení AU	87
Fakulta výtvarných umení AU	70

X. ROZVOJ VYSOKEJ ŠKOLY

Oblasť projektov z európskych štrukturálnych a investičných fondov na AU zabezpečuje referát prorektora pre rozvoj, projektovú činnosť a informatizáciu. Referát vyhľadáva, pripravuje a predkladá žiadosti o nenávratné finančné prostriedky. Rozvoj VŠ, ako celku, je podmienený rozvojom všetkých jej súčastí, ktorými sú jednotlivé fakulty (a ich katedry), študentský domov alebo akademická knižnica. Pod rozvojom fakulty sa rozumie aj zvyšovanie kvalifikačnej štruktúry zamestnancov, čo najväčšia podpora projektov a zvyšovanie úspešnosti podaných projektov. Rozvoj fakúlt akceleroval aplikovaním vybraných IKT technológií, čo umožnilo vytvoriť samostatnú databázu umeleckých výstupov na AU, rovnako sa zlepšili možnosti propagácie umeleckej produkcie. V súčasnosti sú v stave riešenia projekty, ktoré počítajú so spoluprácou AU a banskobystrického samosprávneho kraja v rámci integrovanej územnej samosprávy. Pedagógovia a študenti (doktorandi) jednotlivých fakúlt AU vyvíjajú aktivitu v širokom diapazóne projektov umelecko-vedeckého a umelecko-pedagogického zamerania. Tvorivý potenciál realizujú v rámci konferencií, sympózií a workshopov, koncertov a divadelných predstavení, ako aj v rámci výstav, festivalov a multižánrových podujatí interdisciplinárneho charakteru. Rovnako podstatná je realizácia odborných a prezentačných publikácií. Od roku 2020 majú pedagógovia AU možnosť využívať aj Interný grantový systém AU. Z pohľadu zabezpečovania kvality umeleckej činnosti je dôležité venovať osobitnú pozornosť významným medzinárodným a domácim umeleckým výkonom. V súvislosti s novou sústavou študijných odborov vzdelávania (s účinnosťou od 1. septembra 2019) a z hľadiska špecifik študijného odboru UMENIE (v SŠO č. 39) sa na Akadémii umení však otvárajú nové možnosti na vytváranie študijných programov, ktoré majú medzifakultný a interdisciplinárny charakter.

V zmysle zákona č.269/2018 Z.z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania sa zriadila Slovenská Akreditačná Agentúra pre vysoké školstvo, ktorá vykonáva posúdenie vnútorného systému vysokej školy a udeľuje akreditácie študijného programu a habilitačného a inauguračného konania. Štandardy SAAVŠ boli po pripomienkovaní schválené 2. júla 2020 a nadobudli účinnosť 1. septembra 2020. V nadchádzajúcom období bude Akadémia umení realizovať procesy spojené s požiadavkami vyplývajúcimi z týchto štandardov.

Grantová činnosť AU sleduje aj participáciu na projektoch s lokálnou a regionálnou pôsobnosťou, ktoré sú orientované na prax v oblasti kultúry a umenia, vrátane segmentov kreatívneho priemyslu. AU realizuje tiež projekty orientované na aplikovaný výskum a inovácie v oblasti umeleckého vzdelávania, vedy a expertného výskumu (s orientáciou na medziodborové projekty s interdisciplinárnym prienikom). Celkový rozvoj infraštruktúry Akadémie umení prebieha na báze širšej projektovej činnosti a je súčasťou rozvojových a investičných zámerov.

Akadémia umení využíva tieto možnosti grantovej činnosti:

- Interný grantový systém AU
- KEGA
- APVV
- FPU
- Nadácia Tatra banky
- Dotačná schéma mesta B. Bystrica
- Štrukturálne fondy

- Rozvojové a investičné projekty
- Zahraničné projekty

Rozvojová činnosť AU

- Prenájom parkovacej plochy v areáli AU – nastavenie legislatívnych vzťahov, koncepcia využitia.
- Začalo sa riešiť komplexné riešenie systému parkovania a dopravy v areáli akademie, úprava parkovacích kapacít určených pre pedagógov a študentov. Prebehlo odvodnenie parkoviska, plánuje sa postavenie plotov.
- Projekt rekonštrukcie objektu „Šopa“ (FVU) v areáli AU – koordinácia predprojektový.
- Projekt rekonštrukcie objektu „Šopa“ (FVU) v areáli AU – koordinácia predprojektových stretnutí.
- Rekonštrukcia kaštieľa Radvanských – nastavenie ďalšej etapy rekonštrukcie, koordinácia predprojektových a projektových úprav.
- Rekonštrukcia objektu „Ďateľinka“ (FVU) – projekt rekonštrukcie podkrovia, koordinácia predprojektových a projektových príprav (spolupráca: MgA. Ing. arch. Viktor Fuček).
- Projekt prístavby hlavnej budovy AU – návrh tzv. kontajnerovej architektúry, autorský architektonický koncept a hmotové riešenie.
- Bezpečnostný a prístupový systém (FDU) – koordinácia v rámci implementácie bezpečnostného systému (spolupráca: PaedDr. Peter Vítko).

Informatizácia AU

- Upgrade technologických celkov v rámci IT segmentu akademie, vrátane aplikovania softvérových riešení, resp. ich aktualizácií (dátové úložiská, servery, digitalizácia vnútorných riadiacich procesov, pokročilé riešenia pre internú a externú komunikáciu, PR, marketing a pod.).
- Microsoft 365 – komplexná implementácia digitálnej platformy v rámci AU.
- Google G-suite – implementácia vybraných častí v rámci AU online.
- Upgrade HW vybraných celkov počítačovej siete AU – predprojektová príprava v spolupráci s oddelením IT.

Projektová činnosť AU

- Projekt „*Big Bang EHMK 2026*“ – hlavná dramaturgia projektu, programové celky a vizuálny koncept projektu Banská Bystrica – Európske hlavné mesto kultúry 2026.
- Projekt „*Simulačné centrum ART3*“ – príprava projektu, koordinácia projektového tímu (spolupráca FDU, FMU, FVU).
- Projekty „*10X – AU BB*“ – komplexný návrh programových celkov pre projekt EHMK 2026 vrátane vytvorenia sprievodnej publikácie (spolupráca: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD.).
- Projekt „*Digital Reconstruction of Cultural Heritage*“ (Visegrad Fund) 2020 – 2021, spolupráca s BBSK na príprave projektu, koordinácia vysokých škôl (FVU ČVUT Brno, WSTI Katowice), realizácia a implementácia projektu.
- Projekt „*Integrovaný rozvoj územia a Integrovaná územná stratégia 2021 – 2027*“ Banskobystrického samosprávneho kraja – členstvo v rade, pripomienkovanie kľúčových a nosných projektov BBSK, príprava východiskových projektov AU.

DLHODOBÝ ZÁMER 2015-2020

Podrobné spracovanie cieľov dlhodobého zámeru, ktoré boli rozdelené a realizované v uvedených oblastiach podáva dokument **Vyhodnotenie plnenia Dlhodobého zámeru Akadémie umení v Banskej Bystrici v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti 2015 – 2020**. <https://www.aku.sk/sk/dlhodoby-zamer.html>

A – Oblasť výchovy a vzdelávania

B – Oblasť vedy a výskumu v oblasti umenia

C – Medzinárodná spolupráca a propagácia

D – Rozvoj, financovanie, investície a materiálno-technické vybavenie

E – Manažment, marketing a ľudské zdroje

Vo všeobecnosti môžeme konštatovať, že viac ako 95-percentné priebežné plnenie cieľov stanovených v dlhodobom zámere, priblížilo Akadémii umení v Banskej Bystrici k európskym umelecko-vzdelávacím štandardom a do značnej miery posilnilo jej konkurencieschopnosť v segmente vysokoškolského vzdelávania. V procese vysokoškolského vzdelávania akadémia podporovala všetky aktivity s priamou i nepriamou orientáciou na študentov. Vysokoškolskí pedagógovia priebežne prispôbovali formu a spôsob vzdelávania s ohľadom na talentové predpoklady študentov, pričom dodržiavali všetky štandardy, ktoré súvisia s úrovňou príslušného stupňa štúdia vzdelávania. V uplynulom roku Akadémia umení kladla dôraz aj na rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej spolupráce, na zvyšovanie mobility študentov, pedagógov a nadväzovanie aktívnej spolupráce s VŠ umeleckého zamerania nielen v krajinách EÚ. Neodmysliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania bola samotná tvorivá činnosť. Počet publikačných, ako aj umeleckých výstupov v rámci AU sa odvíjal od interných a externých možností vysokoškolskej inštitúcie. Evidovaný počet publikačných výstupov v danom reflektovanom období (2015-2020) mal stúpajúcu tendenciu. Aj v nasledujúcom období plánuje Akadémia umení uskutočniť celý rad aktivít, ktorými chce dosiahnuť, aby tvorivá činnosť jej študentov bola realizovaná v profesionálnych podmienkach v zmysle ich budúceho úspešného uplatnenia v praxi. AU bude naďalej pokračovať v rozvíjaní talentových predpokladov svojich študentov a v prepájaní umeleckého vzdelávania, umeleckej tvorby, ako aj v podpore umeleckého interdisciplinárneho výskumu ako rovnocenných foriem edukácie, poznania a kultivovania spoločnosti.

DLHODOBÝ ZÁMER AU 2021-2026

<https://www.aku.sk/sk/dlhodoby-zamer.html>

V druhej polovici r. 2020 bol vypracovaný Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici pre obdobie 2021 – 2026. V dlhodobej stratégii rozvoja AU je preto definovaná vyváženosť viacerých vedecko-umeleckých oblastí a s tým súvisiaci rozvoj jej vedeckovýskumnej činnosti. To predpokladá neustály stimul a rozvoj vedomostných, kreatívnych a duševných znalostí jednotlivcov a tímov (ich odbornosť, kompetentnosť), čo je však možné realizovať iba v rámci adekvátnej infraštruktúry a potrebných (fyzických a virtuálnych) „interfejsov“. Pedagógovia, študenti a absolventi Akadémie umení majú jedinečnú možnosť byť súčasťou organického kultúrneho prostredia, ktoré je interdisciplinárne a komplexné a dokáže kooperovať synergicky. Akadémia umení i v kritických obdobiach pandémie Covid-19 s celospoločenským a kultúrnym dosahom hľadá a implementuje nové riešenia najmä v online edukácii, sociálnej komunikácii a kreuje nové umelecké projekty, ktoré originálne fungujú aj v kultúrnom prostredí zviazanom epidemiologickými obmedzeniami. Táto originalita, flexibilita a komplexnosť umožňuje akadémii nielen sa zapájať do existujúcich segmentov kreatívneho priemyslu, ale otvára možnosti byť iniciátorom nových, doposiaľ nedefinovaných kreatívnych

oblastí. Vysoké školy na Slovensku, Akadémii umení nevynímajúc, čakajú v najbližšej budúcnosti hlboké vnútorné zmeny vyvolané implementáciou nových akreditačných štandardov. Koncepcia a štruktúra dlhodobého zámeru Dlhodobý zámer, ako základný strategický dokument Akadémie umení v Banskej Bystrici vychádza z podrobných analýz prostredia, činností a výstupov jednotlivých súčastí akadémie a stanovuje nové výhľadové stratégie pre obdobie rokov 2021 – 2026. Aktualizácia Dlhodobého zámeru za uvedené obdobie je koncipovaná aj ako určitý „manuál“ pre jej ďalší dlhodobý rozvoj. Dlhodobý zámer reflektuje predovšetkým potreby jednotlivých fakúlt akadémie a zdôrazňuje ich synergiu s cieľom naďalej podporovať jednotlivé vízie, tvorivé zámery a rozvoj, a to v zmysle otvoreného, ale i kompaktného celku. Materiál je členený do 6 hlavných kapitol a v rámci týchto hlavných kapitol sú identifikované prioritné oblasti, v ktorých sú navrhované riešenia a úlohy na obdobie 2021 – 2026.

SIMULAČNÉ CENTRUM ART3

Príprava projektu simulačného centra „ART3“ bola realizovaná v novembri 2020. V decembri 2020 bol projekt schválený orgánmi MŠVVaŠ a Akadémii umení bola priznaná dotácia vo výške: 126 064,- EUR (z celkovej žiadanej sumy: 128 000,- EUR).¹

Nové multimediálne simulačné centrum umožní študentom podieľať sa na audiovizuálnych (televíznych a filmových) a širšie umelecky koncipovaných projektoch s pedagogickým vedením, vrátane lektorov z externého prostredia. Vzniknú profesionálne podmienky pre návrh, produkciu, pokročilú finalizáciu a postprodukcii umeleckých multimediálnych výstupov. Simulačné centrum poskytne možnosti verejnej prezentácie výstupov (broadcasting, online stream apod.) a rovnako podporí ich digitálnu archiváciu. Simulačné centrum ART3 definuje spoluprácu všetkých fakúlt AU. Jednotlivé výstupy budú priebežne a permanentne prezentované, streamované a archivované. Projekt Simulačné centrum – ART3 prekračuje ambície obdobných simulačných modelov, pretože sa opiera o „použiteľnosť“ výstupov vzniknutých v pedagogickom procese, pričom dôraz kladie na ich priamu a okamžitú distribúciu (real time sharing a streaming a pod.).

REKONŠTRUKCIA INTERNÁTU AU

Ministerstvo školstva poskytlo finančný príspevok pre ŠD AU vo výške 220 000 € na rekonštrukčné práce v ŠD AU s podmienkou, že sa začnú realizovať v kalendárnom roku 2020, pričom 100 000 € vyčlenilo na rekonštrukciu 16 kúpeľní (v bunkách č.: 301, 305, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 101, 102, 104, 105, 106) a 120 000 € určilo na rekonštrukciu podláh v 57 izbách ŠD AU. Na základe korektného výberového konania uzavrela AU spoluprácu s firmou PRIMA INVEST, spol. s r.o. a rekonštrukčné práce sa začali realizovať v decembri 2020 s plánom ukončenia marec – apríl 2021. Po vyrovnaní povrchu nivelizačnou hmotou sa už začali kláť nové podlahové krytiny v izbách na IV. poschodí a bude sa postupne pokračovať po poschodiach od najvyššieho k I. poschodiu. V kúpeľniach sú postavené priečky podľa navrhnutého projektu a dávajú sa obklady na steny a dlažba.

PROPAGÁCIA AU

Propagácia AU bola realizovaná prostredníctvom každoročného podujatia „Deň otvorených dverí“ na fakultách AU, ale aj v rámci aditívnych podujatí – workshopov, výstav, predstavení a koncertov, ktoré boli prístupné širšej verejnosti.

Fakulta dramatických umení,

na zvýšenie kvality poskytovaného vzdelávania a jeho aktualizáciu investovala a nakúpila filmovú techniku v hodnote 15 784 €. Učebne sú vybavené zobrazovacou a zvukovou technikou, k dispozícii sú špecializované počítačové učebne. Jednotlivé katedry sú vybavené archivačným pracoviskom s informačno-komunikačno-technologickým vybavením za účelom uchovania študentskej umeleckej produkcie v digitálnej podobe. LCD obrazovky plnia funkciu interného informačného kanála. Pre vznik umeleckej tvorby spĺňajúcej aktuálne kvalitatívne kritériá poskytujú špecializované umelecké pracoviská fakulty – televízne a divadelné štúdio, Kleió a ďalšie IKT špecializované učebne. Fakulta nakúpila v priebehu roka 2020 odbornú študijnú literatúru v hodnote 300 € s možnosťou zapožičania titulov v akademickej knižnici. Do opravy strechy na budove fakulty sa investovali finančné prostriedky v celkovej výške 7 989,29 €. Zároveň sa pristúpilo k inštalácii elektronických zámkov dverí. Hodnota tejto investície predstavovala sumu 26 355,74 €.

Fakulta múzických umení,

v roku 2020 zabezpečovala rozvoj a inovácie v rámci svojich finančných možností. Núdzový stav počas trvania pandémie ochorenia COVID-19 fakulta aktívne využila na zlepšovanie podmienok vzdelávacieho procesu. Komplexnou renováciou prešli učebňové a kancelárske priestory na treťom poschodí. Na obnovu a údržbu fakulta vynaložila 13 876,- € (z toho 2 228,42 € na opravu stien po zamurovaní proti požiarnej dverí, ktoré musela fakulta inštalovať z dôvodu zistení požiarneho dozoru okresného riaditeľstva Hasičského a záchranného zboru). Dodávka a montáž protipožiarnej dverí predstavovala celkovo hodnotu 41 258,20 €, z toho sa v roku 2020 sa prefinancovalo 21 458,20 €.

Súčasťou zvyšovania kvality vzdelávania v roku 2020 na Fakulte múzických umení bola aj investícia do nových učebných pomôcok, notových stojanov v hodnote 1 759,- €, náplní do tlačiarne 1 329,- €, ladenia a údržby klavírov 3 550,- €. Pre potreby praktickej prípravy muzikálového spevu fakulta zabezpečila montáž veľkoplošného zrkadla v miestnosti č. 507. V učebni bicích nástrojov č. 008 iniciovala výmenu filtrov a kontrolu elektrických rozvodov vzduchotechniky, montáž úložných policových regálov a zvukovo izolačného posuvného systému.

Fakulta výtvarných umení,

k zlepšeniu materiálno-technického vybavenia v roku 2020 uskutočnila: kompletnú rekonštrukciu kúrenia v budove Ateliérov FVU (výmena rozvodov, kotla, radiátorov a inštalácia sálavých infrapanelov) v hodnote 71 623,22,- €, rekonštrukciu kotolne vo Vilke, ktorá obsahovala výmenu kotla, radiátorov, montáž dymovodu. Zrealizovala prvú etapu výmeny klasického osvetlenia za LED osvetlenie v budove Ateliérov FVU, za účelom úspory energie a tiež zlepšenia svetelných podmienok študentov katedry maľby, ďalej opravu strechy v budove Ateliérov FVU. Vybudovala novú teoretickú učebňu (č. m. 209), novú serigrafickú dielňu (č.m. 207), novú osvitovú jednotku (č. m. 208) v rámci delimitácie priestorov (katedra teórie, grafiky, IDM). Rekonštruovala priestory kaviarničky pre študentov. Svojpomocne vymaľovala schodisko a chodby druhého poschodia budovy ateliérov technikmi fakulty. Inštalovala závesný systém na katedre grafiky pre inštaláciu záverečných prác študentov. Inštalovala odsávací digestor do grafickej dielne. Obstarala hliníkové žalúzie pre teoretickú učebňu č. 209 a opravu žalúzií č. m. 207, 208, 003 a 004. Vybudovala fotokomoru v suteréne budovy Ďatelinky. Rekonštruovala priestory v suteréne budovy Vilky, pre adaptáciu ateliérových a dielenských priestorov katedry IDM, z dôvodu inovácie študijných programov FVU. Rekonštrukcia zahŕňovala stavebné práce, novú inštaláciu elektriny, štrukturovanú kabeľáž a interiérové vybavenie. Nakúpila novú študijnú literatúru, podľa ILP,

určených k výpožičke pre študentov FVU z knižnice AU. Opravila fotoaparáty na katedre IDM a zakúpila dataprojektory (3 ks IDM, 1 ks teória m. č. 209) a 23 ks notebookov pre zabezpečenie a skvalitnenie dištančného vzdelávania FVU AU.

Prínosom pre študentov v rámci rozvoja fakulty v roku 2020 bola najmä delimitácia a rekonštrukcia priestorov katedry IDM, grafiky a teórie, s cieľom prípravy inovácie študijných programov a zlepšenia materiálno-technických podmienok pre zabezpečenie študijných programov fakulty, s dôrazom na spätnú väzbu k pripomienkam študentov, ktoré vyplynuli zo študentskej ankety.

XI. MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY VYSOKEJ ŠKOLY

Medzinárodná prepojenosť umeleckého vzdelávania vytvára nové možnosti vzájomnej komunikácie medzi profesionálnymi umeleckými inštitúciami a vysokými školami. Prináša skúsenosti kultúrnej a geopolitickej diverzity. Priamy osobný kontakt funguje ako katalyzátor tvorivého potenciálu študentov na všetkých troch stupňoch vzdelávania. Slovensko je od roku 2004 integrálnou súčasťou Európskej únie a od roku 2009 aj eurozóny, čo vytvára výborný predpoklad pre zintenzívnenie medzinárodných vzťahov a musí sa pozitívne odzrkadliť vo vzdelávaní ako i v umení, vede a výskume.

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AU

Medzinárodná spolupráca fakulty prebieha formou výmeny skúseností v oblasti vedy a umenia, či už na základe viacerých interinštitucionálnych zmlúv (Poľsko, Česká republika, Taliansko, Fínsko, Španielsko, Portugalsko, Slovinsko, Island, Maďarsko, Turecko,) alebo v podobe samostatných personálnych kontaktov s poprednými umelcami, vedcami a pedagógmi z viacerých zahraničných inštitúcií.

Pedagógovia a doktorandi FDU pravidelne vystupujú na vedeckých konferenciách a seminároch doma i v zahraničí. Za rovnocennú oblasť spolupráce so zahraničím popri vysokoškolských pracoviskách považujeme aj divadelné a filmové festivaly, medzinárodné workshopy, tvorivé dielne, experimentálne umelecké zoskupenia a p

Fakulta sa každoročne okrem organizovania medzinárodného festivalu Artorium a medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie reprezentuje na medzinárodných festivaloch umeleckých vysokých škôl a konferenciách.

V rámci programu ERASMUS+ venuje fakulta podporu posilneniu medzinárodného charakteru vysokoškolského vzdelávania a umožniť študentom a pedagógom získať skúsenosti a vedomosti zo zahraničia.

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AU

Fakulta múzických umení kladie na prehlbovanie medzinárodných vzťahov veľký dôraz. Trvalý rozvoj medzinárodnej spolupráce s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí vysokoškolským učiteľom a aj samotným študentom poskytuje aktívne zapojenie do programu ERASMUS+. Uzatvorené bilaterálne zmluvy medzi Akadémiou umení v Banskej Bystrici a zahraničnými vysokými školami a umeleckými inštitúciami vytvárajú jedinečný priestor na konfrontáciu dosiahnutých výsledkov, prehlbovanie zručností a získavanie nových vedomostí. Žiaľ z dôvodu pandemickej situácie boli v priebehu kalendárneho roka 2020 pozastavené všetky pracovné stáže a študijné pobyty.

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMENÍ AU

Medzinárodné aktivity Fakulty výtvarných umení AU v roku 2020 tvorili celý rad úspešných umeleckých podujatí, z ktorých niektoré boli zrušené.

PARK CAMP 7. 9. – 19. 9. 2020, medzinárodný workshop vizuálneho umenia a výstava, účasť pedagógov a doktorandov FVU, miesto konania: Galéria Koniareň, Trebišov.

Na prelome rokov, v termíne 12. 12. 2019 – 30. 1. 2020 sa v Poľsku konala medzinárodná výstava grafickej tvorby: Šedá zóna / Grey zone, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Muzeum Saturn w Czeladzi. Kurátor: Igor Benca. Zastúpení boli renomovaní umelci zo Slovenska (AU, VŠVU), Čiech a Poľska. Za katedru grafiky FVU AU sa zúčastnili: Benca, Makar, Ševčík, Brun.

Pedagógovia katedry grafiky (Benca, Brun, Ševčík) prezentovali svoju tvorbu na 10th international Printmaking biennial Douro, Portugalsko. Výstava sa konala v termíne 10. 8. – 31. 10. 2020.

V termíne 19.2.–21.2.2020 sa na katedre grafiky konal workshop Knižná väzba, určený pre študentov všetkých katedier FVU AU, lektorka: Iva Krupicová, Katedra grafiky, FU OU, Ostrava

Počas letných mesiacov katedra grafiky spolupracovala s talianskou firmou FASSI (lídrom na trhu vo výrobe hydraulických rúk) na vizuálnom spracovaní kalendára na rok 2021.

Katedra grafiky bola zastúpená na výstave NEZAPOMENEME (venovanej téme holokaustu a výročiu ukončenia II. sv. vojny), ktorá sa konala 17.–23.09.2020 v Budove Karolína na Karlovej univerzite v Prahe (vystavujúci pedagógovia: Benca, Makar, Ševčík, vystavujúci študent: Adam Šarvaic)

Malamegi art Lab 17, Miláno. Patrik Ševčík, uspel v medzinárodnej umeleckej súťaži, keď jeho dielo bolo v decembri 2020 vybrané na výstavu 12 umelcov.

– komentovaný prehľad úspechov, ktorí dosiahli študenti na národnej či medzinárodnej úrovni
V rámci spolupráce s Katedrou grafiky FU OU v Ostrave sa v termíne 12.2.–31.3.2020 v Galérii Koridor na FU v Ostrave konala výstava študentského projektu katedry grafiky pod názvom 100 x 70=12, kurátor: Patrik Ševčík.

Plánovaný Medzinárodný workshop odlievania liatiny a experimentálnej keramiky, ktorý sa mal konať na pôde FVU od 17.9 – 26.9.2020 musel byť z dôvodu zhoršujúcej sa epidemiologickej situácie týždeň pred začiatkom zrušený.

Rovnako boli zrušené 2 plánované medzinárodné workshopy odlievania liatiny organizované Akadémiou sztuk pieknych Gdansk a Wroclaw, na ktoré boli pozvaní študenti a pedagógovia Katedry sochárstva a priestorovej tvorby.

Plánovaná výstava katedry, ktorá sa mala uskutočniť v renomovanej galérii Hungarian University of Fine Arts v Budapešti v júni 2020 musela byť z dôvodu pandémie a nemožnosti vycestovať z krajiny rovnako zrušená a presunutá na druhú polovicu roka 2021.

XII. HOSPODÁRENIE AKADEMIE UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI

Akadémia umení má od 1. apríla 2002 v zmysle § 2 ods. 2 písm. a) zákona o vysokých školách postavenie verejnej vysokej školy.

Hospodárenie Akadémie umení v Banskej Bystrici pozostáva z hospodárenia v oblasti hlavnej činnosti a v oblasti podnikateľskej činnosti. Výsledok hospodárenia AU za rok 2020 pred zdanením bol zisk vo výške **194 475,40 €**. V hlavnej činnosti AU dosiahla zisk pred zdanením vo výške **189 388,29 €**. Zisk v PČ pred zdanením predstavoval sumu **5 087,11 €**.

Výsledok hospodárenia AU za rok 2020 bol **zisk po zdanení** vo výške **193 711,46 €** (z toho v HČ 189 387,48 € a v PČ 4 323,98 €).

Akadémia umení dosiahla v roku 2020 celkové výnosy vo výške **6 255 695,02 €** (z toho v hlavnej činnosti 6 216 898,83 € a v podnikateľskej činnosti 38 796,19 €). Z celkových výnosov viac ako **95,16 %** tvorili dotácie zo štátneho rozpočtu.

V hlavnej a podnikateľskej činnosti náklady v roku 2020 predstavovali sumu **6 061 219,62 €** (v HČ 6 027 510,54 € a v PČ 33 709,08 €).

Podrobnejšie údaje sú uvedené vo Výročnej správe o hospodárení AU za rok 2020.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Podľa zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov za zabezpečovanie kvality poskytovaného vysokoškolského vzdelávania zodpovedá vysoká škola. V zmysle uvedeného ustanovenia má Akadémia umení, ako povinná osoba, zostavený a zavedený **Vnútný systém zabezpečovania kvality vzdelávania** v podobe súboru pravidiel a opatrení (Smernica AU č. 97 z r. 2013), ktorými sa riadia jednotlivé fakulty pri uskutočňovaní vzdelávania s cieľom zabezpečenia deklarovanej úrovne absolventov. Celkové hodnotenie úrovne a kvality vzdelávacej a umeleckej činnosti sa opiera o prílohu citovaného vnútorného predpisu, ktorým boli 30. januára 2014 spresnené **Postupy Akadémie umení a jej súčasti pri zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania**. V štruktúrach interného systému zabezpečovania a rozvoja kvality AU sú reflektované všetky typy výkonov a činností, so snahou tieto neustále zlepšovať, rozvíjať a zdokonaľovať.

a) Manažment vysokej školy

Vnútný systém zabezpečovania kvality vysokoškolskej inštitúcie vychádza z princípu participácie všetkých zamestnancov a ich aktívnej účasti na rozvoji, zdokonaľovaní a analýze procesov a činností, súvisiacich s kvalitou vzdelávania, umeleckej činnosti a manažmentu. Za účelom vytvorenia efektívneho spôsobu riadenia všetkých procesov Akadémia umení pokračovala v projekte **zavedenia kalkulácie úplných nákladov vo vzdelávaní**. Cieľom zavedenia systému kalkulácie úplných nákladov na vzdelávanie je zabezpečenie relevantných údajov o nákladoch a výnosoch jednotlivých vysokých škôl podľa jednotlivých oblastí činností (vzdelávanie, umelecká a tvorivá činnosť, ostatné činnosti), s konkretizáciou na jednotlivé študijné programy. Systém umožní identifikovať krížové financovanie a jeho rozsah naprieč jednotlivými činnosťami, skladbu nákladov na jednotlivé študijné programy, čo sú nevyhnutné údaje potrebné pre rozhodovanie založené na faktoch v rámci vysokej školy. Identifikácia procesov a činností na vysokej škole je základom procesného prístupu k manažérstvu kvality.

Systém zabezpečovania kvality na Akadémii umení je zabezpečovaný aj úsekmi prorektorov za strategické oblasti rozvoja Akadémie umení vo vytýčených oblastiach.

b) Vzdelávanie

Organizáciu, koordináciu a kontrolu dodržiavania vnútorného systému kvality na akadémii umení zabezpečuje **Rada pre kvalitu vzdelávania na Akadémii umení v Banskej Bystrici** (ďalej len „rada pre kvalitu“), ktorá je poradným orgánom rektora. Predsedom rady pre kvalitu je prorektor pre vzdelávaciu činnosť, členmi rady sú dekanmi poverení zástupcovia fakúlt, obvykle prodekan pre vzdelávanie. V priebehu kalendárneho roka 2020 vzdelávací proces ovplyvnila pandémia COVID-19. Od začiatku marca prebiehala dištančná forma vzdelávania a trvala do konca mája,

čo ovplyvnilo realizáciu bakalárskych a absolventských výstupov. Študenti sa však celkom dobre adaptovali na dištančnú formu štúdia. Prebiehali pravidelné vyhodnotenia a vytvorili sa zároveň lepšie podmienky na digitalizáciu (Office.365, mobilná aplikácia AU, FB), čo sa prejavilo vo výsledku anonymného dotazníka. Covid-19 bol výzvou, ktorá nás naučila používať nové komunikačné prístupy a technológie.

Rada pre kvalitu sa venovala periodickému vyhodnocovaniu prijatých usmernení, transparentnej kontrole dosiahnutých študijných výsledkov za predchádzajúci rok a systematickému zlepšovaniu aktivít spojených s procesom vzdelávania, ktoré 26. novembra 2020 predseda rady pre kvalitu predložil formou hodnotiacej správy na rokovanie Umeleckej a vedeckej rady Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len „UaVR AU“). V rámci rokovania bola úroveň vzdelávacích činností pozitívne hodnotená, všetky poskytované študijné programy na akadémii umení boli realizované v súlade s platnými zákonmi upravujúcimi legislatívne podmienky vysokoškolského vzdelávania v SR; z hľadiska zamestnanosti absolventov si akadémia umení udržala veľmi dobrú pozíciu medzi vysokými školami v SR; akadémii umení sa podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania na štúdium. UaVR vysoko vyzdvihla hodnotenie kvality dosiahnutých výsledkov zameraného na každého študenta. Individuálnemu hodnoteniu študentov venovala každá fakulta mimoriadnu pozornosť. Hodnotenie fakulty realizovali jednak z pohľadu pedagóga profilujúceho predmetu, ale aj z úrovne garanta študijného programu. Garanti jednotlivých študijných programov vo všeobecnosti uvádzali, že obsahom a cieľom študijných programov I. a II. stupňa bola komunikácia a dialóg v oblasti umenia, hľadanie alternatív a možných postupov v procese formovania vlastného umeleckého myslenia a cítenia, ktoré smerovalo k projektovaniu komplexnej filozoficko-umeleckej výpovede, završenej realizovaným výkonom, projektom alebo umeleckým artefaktom. V III. stupni štúdia bol dôraz kladený na samostatný teoretický a praktický výskum.

Dôležitou súčasťou sledovania kvality poskytovaného vzdelávania je posudzovanie úrovne vzdelávania **z pohľadu študentov**. Odhaľuje, ako rôzne cieľové skupiny vnímajú úroveň vzdelávania ponúkaného jednotlivými fakultami akadémie umení.

Vnútročné periodické hodnotenie kvality vzdelávacích činností v roku 2020 sa uskutočňovalo priamo na jednotlivých fakultách AU.

Počas zimného semestra akademického roku 2019/2020 sa uskutočnil na Fakulte dramatických umení Akadémie umení prieskum formou anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 28 otázok a slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu vzdelávacieho procesu a pedagógov fakulty. Anonymný dotazník poslucháčov FDU sa konal v priebehu mesiacov november - december 2019. Z celkového počtu 143 študentov bolo odovzdaných len **8 dotazníkov**, z toho platných 8. Účasť študentov bola **11,44 %**. Počet vyplnených dotazníkov 8. Študenti uvádzajú, že sú spokojní so štúdiom na FDU a úroveň študijného programu je primeraná. Podobne ako v minulých rokoch uvádzajú, že by uvítali intenzívnejšiu spoluprácu a prepojenie medzi jednotlivými katedrami na fakulte a aj v rámci celej Akadémie umení – medzi jednotlivými fakultami. Tu navrhujeme stretnutie a diskusiu s vedením fakulty a študentmi, aby oni samotní navrhli možné formy medzikatedrovej spolupráce – ponúkli svoju predstavu. Ich návrhmi by sa ďalej zaoberali jednotliví vedúci katedier i jednotliví pedagógovia fakulty. Spolupráca môže byť realizovaná aj na úrovni študentskej – spoločné projekty, akcie, ktoré si študenti vytvoria.

Študenti sa vyjadrili, že spôsob štúdia na ich katedrách poskytuje dostatok priestoru pre tvorivosť. Avšak, že technické vybavenie katedier je nedostatočné. Opätovne bola vyzdvihnutá práca akademickej knižnice a jej pracovníkov za ich ústretovosť a prístup. Ako nedostatočná sa javí študentom propagácia fakulty smerom k verejnosti – táto skutočnosť je známa už z minulých rokov.

Na Fakulte múzických umení AU v rámci prvého a druhého stupňa štúdia uskutočnila prieskum na identifikáciu prípadných problémov, ktoré by sa mohli vyskytnúť na strane študentov. Ankety sa zúčastnilo **52 študentov**, čo tvorí **28 %** z celkového počtu študentov zapísaných na prvý a druhý stupeň vzdelávania (v predchádzajúcom roku sa ankety zúčastnilo iba 38 respondentov). Za najväčšie pozitíva označujú vysokú erudovanosť učiteľov, pomerne veľké množstvo praktických predmetov, časovú flexibilitu rozvrhu hodín, možnosť študovať aj predmety pedagogicko-psychologického charakteru, možnosť individuálneho štúdia. Za najväčšie negatíva študenti označili predovšetkým nevyhovujúce priestory pre pohybové cvičenia v rámci muzikálového spevu a absenciu medziodborového prepojenia predmetov. Na základe analýzy výpovedí **65 študentov** (t. j. **33 %** z celkového počtu študentov dennej formy štúdia) bolo konštatované, že dištančná forma z určitých aspektov študentom vyhovuje (pohodlie domova), no vidia ju len ako dočasné riešenie v čase šírenia nového koronavírusu. Okrem pozitívnych stránok dištančného vzdelávania (prekonávanie takzvanej zóny komfortu, hľadanie nových príležitostí, ...), boli výpovede študentov poznamenané obavou zo straty možnosti prezentovať dosiahnuté výsledky pred vyučujúcim a hlavne na verejnosti.

V zmysle zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) sa na **Fakulte výtvarných umení** Akadémie umení v Banskej Bystrici od 13. do 30. novembra 2020 akademického roku 2020/2021 uskutočnil prieskum formou nového anonymného dotazníka, v ktorom študenti mali možnosť odpovedať na 18 otázok týkajúcich sa kvality pedagogického procesu a podmienok štúdia. Mohli tak slobodne vyjadriť svoj názor na kvalitu štúdia. Všetkým študentom bol zaslaný odkaz na formulár s dotazníkom (GoogleForms), kde ho mohli vyplniť a odoslať, so zachovaním úplnej anonymity účastníkov.

V priebehu zimného semestra akademického roku 2020/2021 na Fakulte výtvarných umení študovalo 200 študentov a ku dňu uzavretia ankety 30. 11. 2020 bolo odovzdaných **106 anketových lístkov**, čo predstavuje **53 % študentov** študujúcich na fakulte. Najviac riadne vyplnených lístkov 73 bolo z radov študentov 1. bakalárskeho stupňa štúdia (Bc.), 27 riadne vyplnených lístkov z radov 2. magisterského stupňa štúdia (Mgr.). Ankety sa zúčastnilo aj 6 študentov 3. doktorandského stupňa štúdia (ArtD.).

c) Tvorivá činnosť

Vzdelávacia a tvorivá činnosť je na vysokej škole neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Štandardným predmetom hodnotenia kvality vysokoškolskej inštitúcie je nielen kvalita vzdelávania, ale aj kvalita jej výskumnej a umeleckej činnosti. Vysokoškolský učiteľ na vysokoškolskej inštitúcii umeleckého zamerania musí byť nielen tvorivou osobnosťou s pedagogickými predpokladmi, ale tiež človek, ktorý je schopný v súvislostiach hodnotiť a posudzovať vývoj svojho odboru, hodnotiť a posudzovať používané tvorivé postupy a tieto reflexie tiež publikovať.

Tvorivá činnosť jednotlivých fakúlt akadémie umení sa podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti eviduje od roku 2008 v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). Do centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisovali údaje o verejne publikovaných a dostupných výstupoch publikačnej činnosti a ohlasoch na ne. Do centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti sa na návrh autora (vysokoškolského učiteľa alebo doktoranda) zapisovali údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých

výkonoch, prezentáciách a ohlasoch na tieto diela alebo výkony. Gestorom evidencie publikačnej činnosti bola akademická knižnica.

Kvalita tvorivej činnosti je na **Fakulte dramatických umení AU** primárne ponímaná ako schopnosť fakulty uskutočňovať reflexiu svojich činností. Zabezpečenie kvality na úrovni fakulty riadi, realizuje a kontroluje dekan fakulty, Kolégium dekana, Vedecká rada fakulty, Akademický senát fakulty a ďalšie odborné komisie fakulty. Prebieha kontrola kvality výskumnej činnosti pedagógov, materiálno-technickou a administratívnou podporou.

Deklarácia zodpovedností na jednotlivých úrovniach zabezpečenia kvality je uvedená v interných predpisoch zabezpečenia kvality na univerzite a fakulte. Administratívnu podporu vedecko-výskumných grantov a umeleckých projektov, ako napríklad predkladanie žiadostí, vedenie ekonomickej agendy, administratívne práce počas trvania celého projektu až po predkladanie priebežných ročných a záverečných správ, zabezpečuje tajomníčka fakulty, sekretariát dekana, oddelenie pre UVČ a fakultný koordinátor Erasmus+.

Vzdelávacia a tvorivá činnosť je na **Fakulte múzických umení** neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Učiteľ pôsobiaci na vysokoškolskej inštitúcii umeleckého zamerania musí byť nielen tvorivou osobnosťou s pedagogickými predpokladmi, ale tiež človek, ktorý je schopný v súvislostiach hodnotiť a posudzovať vývoj odboru svojho pôsobenia, hodnotiť a posudzovať používané tvorivé postupy a tieto umelecké reflexie publikovať. Profesionálna tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov Fakulty múzických umení (podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti) od roku 2008 je hodnotená v rámci Centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálneho registra evidencie publikačnej činnosti (CREPČ).

Umelecká a ďalšia tvorivá činnosť **Fakulty výtvarných umení AU** priamo nadväzuje na charakter študijných programov. V rámci vnútorného hodnotenia kvality má FVU schválený vlastný Postup pre vypracovanie hodnotiacich správ v rámci hodnotenia kvality vzdelávacej a umeleckej činnosti v študijných programoch na FVU. Za týmto účelom doc. Igor Benca, akad. maliar (počas funkcie prorektora pre štúdium) vydal nový dokument Obsahová štruktúra hodnotenia študentov pedagógmi profilových predmetov/ateliérov a garantmi študijných programov (FDU, FMU, FVU) AU. Okrem toho má FVU vypracované nové Metodické usmernenie FVU k záverečným prácam (od 3. decembra 2015). Týmto metodickým usmernením sa špecifikuje Smernica č.100 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Výhodou umeleckej vysokej školy je skutočnosť, že už počas doby vzdelávania môžu učitelia „vidieť“ výsledky svojho pedagogického pôsobenia na súťažiach, prehliadkach, festivaloch, výstavách, ... Dosiahnutá úroveň v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti je každoročne pertraktovaná v Umeleckej a vedeckej rade Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Umelecká a vedecká rada AU BB na zasadnutí **26. novembra 2020** pozitívne hodnotila úroveň umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti AU za rok 2019. Správa podrobne informuje o vývoji umeleckej a publikačnej činnosti AU, o výskumnej a vedeckej činnosti pedagógov a doktorandov. Dotýka sa aj projektovej činnosti, podpory umenia a vedy, ako aj personálneho zabezpečenia a kvalifikačného rastu pedagogických zamestnancov na všetkých fakultách. Dôležitou informáciou je vznik novej platformy na podporu vedy a umenia s názvom 3FaU. Jedná sa o vnútorný grantový systém, ktorý je funkčný od novembra 2020. Členovia rady osobitne vysoko hodnotili ocenenia

študentov, získané na slovenskej, ale predovšetkým zahraničnej umeleckej scéne. UaVR AU ďalej ocenila aj úsilie akadémie umení, ktorá aj napriek plnej vyťaženosti ľudských zdrojov a priestorových kapacít hľadá nové možnosti na zvýšenie podielu na hodnotenej umeleckej a publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov, podielu na hodnotení citácií a ohlasov na výstupy tvorivých zamestnancov, ako aj zvyšovanie podielu doktorandov na hodnotenej umeleckej a publikačnej.

XIV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov: **Akadémia umení v Banskej Bystrici**

Skrátený názov pre operatívnu potrebu: AU

Sídlo: Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Založená: zákonom NR SR č. 156/1999 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici

IČO: 31094970

Symbol pre elektronické spojenie: aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy: Mgr. art. Barbora Špániková, ArtD. a kolektív

Telefón: +421 48 4320 116

Výročná správa o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020 bola schválená v Akademickom senáte Akadémie umení v Banskej Bystrici 18. mája 2021.

Správna rada Akadémie umení v Banskej Bystrici sa k Výročnej správe o činnosti Akadémie umení za rok 2020 vyjadrila na svojom zasadnutí 12. mája 2021.

XV. SUMÁR (Executive summary)

Základom Výročnej správy o činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020, po formálnej i obsahovej stránke, bola záväzná osnova, ktorej náležitosti upravuje Smernica Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 46/2011 z 19. septembra 2011. Výročná správa o činnosti za rok 2020 je koncipovaná tak, aby nadväzovala na výročné správy z predchádzajúcich rokov, ale predovšetkým na hlavné strategické dokumenty školy (Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti na obdobie 2015 – 2020, aktualizovaný v marci 2017). Koncom roka 2020 bol schválený Dlhodobý zámer na obdobie rokov 2021-2026, ktorý reflektuje predovšetkým potreby jednotlivých fakúlt akadémie s dôrazom na ich synergiu s cieľom podporovať vízie, zámery, a rozvoj.

Výročná správa o činnosti za rok 2020 prináša prehľad aktivít, ktoré Akadémia umení i realizovala ako celok, ale aj jej jednotlivé organizačné súčasti v oblasti vzdelávania a tvorivej (umeleckej, vedeckej a výskumnej) činnosti. Faktografické údaje charakterizujúce najdôležitejšie skutočnosti na vysokej škole sú detailnejšie uvedené v tabuľkových prílohách k výročnej správe. Podrobnejšie informácie o jednotlivých aktivitách za rok 2020 sa nachádzajú vo výročnej správe o činnosti príslušnej fakulty Akadémie umení v Banskej Bystrici. Strategické zámery vedenia Akadémie umení

boli počas roka 2020 orientované na plnenie stanovených a plánovaných úloh v oblasti pedagogickej činnosti, vedy a výskumu, rozvoja medzinárodnej spolupráce, vzťahov s verejnosťou. K východiskovým aktivitám patrili predovšetkým:

- Vypracovanie vnútorného systému zabezpečovania kvality a príprava na nový model akreditácie vysokých škôl
- Zabezpečovanie študijných odborov a v nich realizovaných študijných programoch
- Vypracovanie návrhu organizačných zmien, optimálne nastavenia riadenia AU
- Analýza a aktualizácia smerníc a vnútorných predpisov AU v súvislosti so zmenami vysokoškolského zákona a požiadaviek akreditačnej agentúry
- Centralizácia vybraných činností manažmentu, vnútornej správy a hospodárenia
- Implementácia nastavených a plánovaných podporných mechanizmov
- Tvorba a spustenie *Interného grantového systému AU*
- Vytvorenie a implementácia nového dizajn manuálu AU, príprava vnútorných predpisov k DZ AU
- V rámci nastavenej stratégie marketingovej komunikácie zefektívniť využívanie nástrojov marketingovej komunikácie
- Vytvorenia priaznivých podmienok pre vznik nových spoluprác, rozbehnúť inštitucionálne spolupráce s pridanou hodnotou a efektivitou v regionálnom prostredí /mesto, región/
- Príprava a implementácia metodík, manuálov smerujúcich k zjednoteniu zavádzania nastavených priorít na celoakademickej úrovni
- Rekonštrukcia študentského domova
- Digitalizácia a informatizácia administratívnych a edukačných procesov
- Postupné zavádzanie : digitálne postupy a dokumentový manažment a podporovať systém prideľovania a monitorovania plnenia úloh v snahe zjednodušiť, zefektívniť a sprehľadniť procesy a tým minimalizovať neodôvodnenú alebo duplicitnú byrokráciu. Aktivita súvisí s prechodom na platformu Microsoft 365 (Teams, OneDrive a ďalšie).
- Komplexná implementácia digitálnej platformy Microsoft 365 v rámci AU
- Iniciovanie propagačných procesov
- Medzifakultné procesy, realizácia interdisciplinárnych presahov na rôznych úrovniach a sekciách
- Príprava, podávanie a realizácia projektov:
 - Realizácia online sympózia „*Creative Playgrounds 2020.*“ Aktívne medzifakultné a medziinštitucionálne prepojenie.
 - Projekty „*10X- AU BB*“ – komplexný návrh programových celkov pre projekt EHMK 2026
 - Projekt „*Integrovaný rozvoj územia a Integrovaná územná stratégia BBSK.*“, príprava východiskových projektov AU
 - Podanie a schválenie rozvojového projektu : „*Simulačné centrum ART3.*“
- Systémové nastavenia, monitoring, vyhodnocovania a celkový rozvoj činnosti spojených s oblasťou umenia, vedy a výskumu
- Realizácia auditov kvality umeleckých a publikačných výstupov
- Rozvíjať a udržať všetky aktivity, podporovať kreatívny prínos fakúlt
- Hľadať spôsob, ako zmierniť výpadok možnosti realizácie umeleckých výstupov.

Niektoré z uvedených, nastavených priorít kontinuálne prechádzajú do nasledujúceho obdobia rokov a aktívne reagujú na potreby procesov súviacich s akreditačným procesom.

Opatrenia súvisiace s mimoriadnou situáciou COVID 19 priniesli mnohé zmeny, predovšetkým v oblasti on-line vyučovania. Akadémia umení zachovala chod vyučovacieho procesu, neboli zaznamenané žiadne výrazne problémové časti vyučovania, ani pri prechode na dištančnú formu vyučovania. Akademií umení sa i napriek obmedzujúcim faktorom podarilo implementovať niekoľko podporných mechanizmov, ktoré majú priamy vplyv na kvalitu vyučovania a prostredia Akadémie umení. Ešte koncom rok bol vypracovaný nový **Dlhodobý zámer Akadémie umení na nasledujúce obdobie 2021- 2026**.

V procese vysokoškolského vzdelávania škola podporovala všetky aktivity orientované na študenta/študentov, vysokoškolskí učitelia priebežne prispôbovali talentovým predpokladom študenta/študentov formu a spôsob vzdelávania, pričom dodržiavali všetky štandardy kladené na úroveň príslušného stupňa štúdia vzdelávania. V roku 2020 sa Akadémii umení podarilo udržať výberový charakter prijímacieho konania uskutočňovaného na jednotlivých fakultách. Podľa jednotlivých stupňov vzdelávania tvorilo 59 % študentov prvého stupňa, 30 % študentov druhého stupňa, 11 % študentov tretieho stupňa štúdia. Z hľadiska uplatnenia absolventov mala AU k 31. 12. 2020 na UPSVR evidovaných **16 absolventov** (v roku 2015 evidovaných 18 absolventov, v roku 2006 - 12, v roku 2017 - 14 absolventov, v roku 2018 - 7 absolventov, v roku 2019 - 8 absolventov).

V uplynulom roku Akadémia umení veľký dôraz kládla aj na rozvíjanie jej medzinárodného postavenia prostredníctvom rozširovania bilaterálnej a multilaterálnej spolupráce, na zvyšovanie mobility študentov, učiteľov a nadväzovanie aktívnej spolupráce s vysokými školami umeleckého zamerania nielen v Európe, ale aj v krajinách mimo EÚ. V roku 2020 mala škola uzatvorených celkom **97 inter-inštitucionálnych zmlúv** podpísaných s univerzitami z 22 krajín programu ERASMUS+, čo bolo o 4 zmluvy viac ako v predchádzajúcom kalendárnom roku. V porovnaní s predchádzajúcim rokom sa znížil počet účastníkov vzdelávacích zahraničných mobilitných a štipendijných programov. Znížil sa aj počet akademických mobilit zamestnancov. V rámci recipročnej výmeny navštívilo Akadémiu umení o 11 zahraničných učiteľov menej ako v predchádzajúcom roku.

Neodmysliteľnou súčasťou umeleckého vzdelávania bola tvorivá činnosť. Počet publikačných ale aj umeleckých výstupov sa odvíjal od interných ale aj externých možností vysokoškolskej inštitúcie. Evidenčný počet publikačných výstupov za vykazovacie obdobie 2020 mal klesajúci trend. Jednotlivé fakulty mali centrálnne evidovaných **133 publikačných výstupov**, pričom do tohto počtu neboli zahrnuté publikácie zverejnené v časopise AFA – AdFontes Artis, ktorý elektronickou formou vydáva Fakulta múzických umení. Publikačná činnosť v porovnaní s predchádzajúcim rokom klesla o **31 percent**.

V priebehu uplynulého roka tvoriví zamestnanci a študenti doktorandského štúdia ponúkli verejnosti celkom **512 umeleckých výstupov**: z toho 284 v kategórii Z (závažné umelecké diela a výkony), 147 v kategórii Y (menej závažné) a 81 v kategórii X (ostatné). Napriek tomu, že sa počet profesionálnych umeleckých aktivít oproti v roku 2020 znížil, realizovaná umelecká činnosť jednotlivých fakúlt Akadémie umení dlhodobo výrazne prispieva k zlepšovaniu kvality života, sociálnej súdržnosti a kultúrnej úrovne regiónu ale aj celého národa.

V projektovej činnosti realizáciu umeleckých aktivít, vystúpení, koncertov, výstav a festivalov významne ovplyvnili obmedzenia z dôvodu epidemiologickej situácie na Slovensku spôsobené

šírením ochorenia COVID-19 a z toho vyplývajúcich obmedzení realizácie. Fondu na podporu umenia sme z tohto dôvodu vrátili prostriedky v objeme 18 200 € za medzinárodné festivaly Artorium a Študenti Akadémie umení na medzinárodných festivaloch 2020. Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných pódioch bola z toho istého dôvodu zrušená. Najväčší projekt podporený Fondom na podporu umenia vo výške 11 000 € sme „preniesli“ do online priestoru. Celkovo sme v roku 2020 využili dotačné zdroje od poskytovateľov finančných prostriedkov **FPU, AVF, BBSK a Mesto B. Bystrica vo výške 32 700 €.**

Rok 2020 bol prvým z tzv. covidových rokov, ktoré si naše generácie zapamätajú ako zlomové obdobie. Obdobie COVID-u má a bude mať dopady na mnohé aktivity nielen v oblasti vyučovacieho procesu, ale aj v prípade umeleckého školstva. Začali sme akceptovať a využívať doteraz netradičné riešenia na báze komunikačných technológií. Posun noriem v komunikácii, dynamické jednanie, operatívnosť a flexibilita sa začala prejavovať aj v administratívnych a edukačných procesoch. Súčasné vedenie Akadémie umení nastavuje procesy v súlade so štandardami akreditačného procesu, transparentnosti, otvorenej komunikácie na všetkých úrovniach .

Jednou z priorít vedenia AU počas mimoriadnej situácie bolo ochraňovanie zamestnancov a študentov. Vedenie AU postupne prijímalo ochranné opatrenia, ktoré eliminovali možné nebezpečenstvo súvisiace so šírením Covid 19.

Rok 2020 bol pre Akadémiu umení „*rokom zmien*“, nových situácií, nastavení strategických uzlov. Referát Akadémie umení a celý management univerzity úzko spolupracoval s jednotlivými organizačnými zložkami, vedeniami fakúlt. Koordinácia nastavených procesov na celoakademickej úrovni bola riadená referátmi prorektorov.

Aj vďaka našim vysokoškolským pedagógom, študentom, študentkám, všetkým nepedagogickým zamestnancom sa podarilo udržať úroveň procesov v covidom období.

Ďakujem všetkým našim zamestnancom, ktorí svojou aktivitou podporujú a prispievajú k šíreniu dobrého mena školy a podieľajú sa na rozvoji Akadémie umení v Banskej Bystrici.

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
rektor Akadémie umení v Banskej Bystrici

PREHLAD ZMIEN VNÚTORNÝCH PREDPISOV V ROKU 2020

V súlade s § 15 ods. 1) písm. m) zákona NR SR č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a čl. 9 ods. 13 Štatútu Akadémie umení v Banskej Bystrici (reg. MŠ SR č. 703/2003-51-CP) boli vydané ďalšie vnútorné predpisy

SMERNICA č. 99 - dodatok č. 9 – Školné a poplatky spojené so štúdiom na Akadémii umení
v Banskej Bystrici
(účinnosť od 17. septembra 2020)

SMERNICA č. 124 – Internátny poriadok Študentského domova Akadémie umení v Banskej Bystrici
(účinnosť od 15. januára 2020)

SMERNICA č. 125 - Zásady zverejňovania informácií na www stránkach Akadémie umení v Banskej Bystrici
(účinnosť od 11. mája 2020)

SMERNICA č. 126 – Štatút časopis Akadémie umení v Banskej Bystrici - ART3
(účinnosť od 26. mája 2020)

SMERNICA č. 128 - Smernica o nakladaní s finančnými prostriedkami pridelenými na základe Zmluvy
o poskytnutí grantu na projekt v rámci programu ERASMUS+
(účinnosť od 1. júna 2020)

SMERNICA č. 129 - Smernica o vybavovaní sťažností na Akadémii umení v Banskej Bystrici
(účinnosť od 1. decembra 2020)

PRÍKAZ rektora č. 1 – Splatenie dlhu Fakulty dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici
(zverejnené 8. januára 2020)

PRÍKAZ rektora č. 2 – Príprava protokolu o odovzdaní a prevzatí funkcie rektora Akadémie umení v Banskej
Bystrici
(zverejnené 13. januára 2020)

PRÍKAZ rektora č. 3 - K eliminácii prenosu a šírenia nákazy koronavírusom COVID-19 na Akadémii umení
v Banskej Bystrici
(zverejnené 9. marca 2020)

PRÍKAZ rektora č. 4 - Sprísnenie opatrení Akadémie umení v Banskej Bystrici k obmedzeniu šírenia vírusu
COVID-19
(zverejnené 13. marca 2020)

PRÍKAZ rektora č. 5 - K zníženiu rizika nákazy KORONAVÍRUSOM COVID-19
(zverejnené 26. marca 2020)

PRÍKAZ rektora č. 6 - K uvoľňovaniu opatrení, ktoré boli zavedené na Akadémii umení v Banskej Bystrici
v súvislosti s epidémiou COVID-19
(zverejnené 28. marca 2020)

PRÍKAZ rektora č. 7 - Organizácia a prevádzka Akadémie umení v Banskej Bystrici pre akad. rok 2020/2021
v súvislosti s epidemiou ochorení COVID-19
(zverejnené 24. augusta 2020)

PRÍKAZ rektora č. 8 - Organizácia a prevádzka Akadémie umení v Banskej Bystrici pre akad. rok 2020/2021
v súvislosti s epidemiou
ochorení COVID-19
(zverejnené 23. októbra 2020)

PRÍKAZ rektora č. 9 – K vykonaniu riadnej inventarizácie stavu majetkov Akadémie umení v Banskej Bystrici
(zverejnené 3. novembra 2020)